

Торопецкий муниципальный округ Тверской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Торопецкий Дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» апреля 2026 г.
Протокол N 3

Утверждаю:

Согласовано:
/ Минина М.А.
Заместитель директора по
УВР

Директор
МБОУ ДО Торопецкий Дом детского творчества

Минина



Песенцева Е.В./

Приказ №26-од от «1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Инженеркин»

Возраст учащихся – 7-16 лет

Автор-составитель:

Овсянникова Анастасия Николаевна –
педагог дополнительного образования

г. Торопец

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 года № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023г.);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (ред. от 30.08.2024г.);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

13. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. N 197/129 "О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

1. Введение

Данная программа направлена на освоение обучающимися младшего школьного возраста основ архитектурного образования (конструирования, макетирования, основ черчения и т.д.), доступных для детей этого возраста. Материал программы основывается на использовании историко-краеведческого материала по архитектуре, зодчеству и дизайну зданий и сооружений родного края.

Композиционная и художественно-графическая деятельность ребенка, выражающая их собственный творческий замысел, по данной программе обучит техническим приемам макетирования и моделирования, создаст положительный эмоциональный настрой для будущего, более тесного знакомства с профессиональной деятельностью архитектора.

1.1. Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью расширения сфер инженерного развития подрастающего поколения. Практическая часть программы позволит обучающимся применять полученные знания в различных областях деятельности начиная с детского возраста и заканчивая взрослой жизнью. К тому же, строительное черчение (в частности архитектурное черчение и проектирование), навыки объемного моделирования и конструирования в школьных учебниках рассматриваются незначительно. Теоретические вопросы архитектурного проектирования (композиционная и художественно-графическая подготовка, помогающая выразить творческий замысел) и навыки строительства рассматриваются в основном в учебных заведениях, обучающих инженерно-строительным специальностям. Знания и навыки, полученные детьми по итогам усвоения программы, будут способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Новизна заключается в том, что в программу включены исторические и краеведческие материалы: эволюция жилища человека, образцы домов и других построек древней Руси, архитектурные особенности построек Торопецкого края.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в соединении познавательного, эстетического и трудового компонентов. Начальное архитектурное образование также способствует развитию таких общих учебных навыков как внимательность, аккуратность, образное мышление, воображение, зрительная память, умение работать по инструкции и чертежам и т.д. Также в процессе изучения программы происходит утверждение ребенком себя, как социального субъекта и как личности созидателя.

Отличительная особенность программы заключается в краеведческом компоненте и акценте на продуктивную творческую деятельность ребенка (макетирование).

Настоящая программа находится в стадии апробации, поэтому может быть дополнена, изменена и усовершенствована.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель: обучить основам архитектурного проектирования, моделирования и макетирования зданий и сооружений.

Задачи:

- образовательные
 - дать теоретические основы развития строительства и архитектурного мастерства с учетом краеведческого компонента;
 - познакомить с памятниками архитектуры и зодчества древности и современности (вкл. Торопецкий район);
 - обучить основам черчения, работе по чертежу и простейшим разверткам; проектирования, моделирования, конструирования и макетирования простейших архитектурных объектов;
 - научить изготавливать объемные фигуры, композиции, макеты зданий и сооружений из подручных материалов;
 - сформировать умения самостоятельно применять графические знания на практике при реализации самостоятельной творческой задумки;
- воспитательные
 - создать условия для воспитания ценных деловых личностных качеств (внимательность, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, изобретательность, доведение дела до логического конца и т.д.) при выполнении работы;
 - сформировать учебную, инженерно-конструкторскую, творческую самостоятельность;
 - воспитывать уважение к историческому прошлому родного края;
 - воспитывать коммуникативную культуру взаимодействия в группе;
- развивающие

- раскрыть и развивать творческие способности детей, склонных к техническому проектированию, моделированию и макетированию;
- развивать художественно-эстетическое восприятие мира предметов и объектов дизайна;
- поддерживать устойчивый интерес к выполнению творческих и технических заданий, теоретическому материалу;
- способствовать развитию таких психических процессов, как воображение, мышление, память и речь;
- развивать интерес к изучению исторических и культурных ценностей малой и большой Родины.

1.3. Формы, методы и принципы реализации программы.

При обучении по данной программе предусмотрены следующие **формы организации занятий**:

- фронтальная

Предполагает выполнение одинаковой для всей группы работы под руководством педагога (усвоение теории, информационное и объяснительно-иллюстративное объяснение, обсуждение, сравнение, обобщение результатов деятельности) с учетом индивидуальных особенностей детей.

- групповая

Предполагает одинаковую или разноплановую работу обучающихся в группах под руководством педагога или лидера группы, имеющего организаторские и хорошие учебные навыки, и способности при выполнении практических видов деятельности.

- индивидуальная

Предполагает индивидуальное самостоятельное выполнение определенного вида работы, заданного педагогом или реализация личного творческого замысла.

По способу получения образования: очная форма и самообразование.

Выбор **методов реализации программы** основан на подборе теоретического и практического материала с учетом возраста, способностей и навыков обучающихся младшего школьного возраста, а также доступности материально-технических средств. Основной акцент делается на самостоятельную проектную творческую деятельность.

1. Словесный (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, консультирование)
2. Информационно-иллюстративный (демонстрация изображений объектов, чертежей и схем, приемов работы с материалами, виртуальная экскурсия)
3. Практическая деятельность (работа с чертежами, изготовление объемных фигур и макетов, конструирование и моделирование и т.д.)
4. Метод проектов (реализация пути: формирование идеи – воплощение задумки через планирование (проект))

Программа реализуется с учетом следующих **принципов**:

1. Принцип доступности (образовательная деятельность соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей младшего школьного возраста)
2. Принцип творчества (деятельность обучающегося связана с реализацией личного творческого замысла ребенка и направлена на его самовыражение)
3. Принцип индивидуализации (овладение знаниями, умениями и навыками в индивидуальном темпе и объеме)
4. Принцип деятельностного подхода (включение детей в различные виды деятельности, создание ситуации успеха для каждого ребенка)
5. Принцип «свободы» (свобода выбора проектов и творческих видов деятельности)
6. Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы.

1.4. Организация учебно-воспитательного процесса.

Программа разработана для обучающихся в возрасте 7 -17 лет, рассчитана на 4 года обучения - 576 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин.) с 10-минутным перерывом. Наполняемость группы 10-12 человек.

Учебная деятельность проходит во второй половине дня в МБОУ ДО Торопецком Доме детского творчества.

Образовательный процесс представляет синтез теории и практики в соотношении 1:3 (30% теоретический материал, экскурсии, 70% работа с чертежами, конструирование, моделирование, макетирование) с учетом личностных интересов, опыта и способностей обучающихся. Также учитываются возможности педагога и материально-технической базы учреждения.

Основная воспитательная составляющая во время занятий направлена на развитие коммуникативных навыков, культуры поведения обучающихся, а также развития художественно-эстетического вкуса детей, воспитания любви и уважения к культурному наследию малой родины.

1.5. Формы организации воспитательного процесса.

Воспитательная внутри кружковая деятельность в первый год обучения направлена на создание единого крепкого коллектива обучающихся, объединенного понятием «дружная команда» и строится на основе Плана воспитательной работы объединения на учебный год. Планирование учитывает личностные особенности обучающихся и группы в целом, а также мероприятия по программам «Безопасность», «Город мастеров» и т.д. (внутриучрежденческие мероприятия). Основные формы воспитательной деятельности: культурно-досуговые мероприятия, тематические беседы, игры, посещение выставок, праздник в конце учебного года и т.д.

1.6. Планируемые результаты.

Результат реализации образовательной программы зависит от успешности решения образовательных, воспитательных и развивающих задач.

По окончании изучения программы обучающиеся должны

знать:

- основные термины и понятия архитектурного и строительного дела, доступные детям младшего школьного возраста;
- исторические этапы развития строительства, архитектуры и дизайна, архитектурные стили;
- особенности архитектуры и зодчества родного края;
- теоретические основы чертежа плоских и объемных фигур, моделей сооружений и внешнего вида зданий;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- принципы изготовления макетов и изделий;
- виды строительных материалов;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;

Уметь:

- распознавать объемные и плоские фигуры, элементы архитектуры зданий и сооружений, стили архитектуры по изображениям;
- анализировать форму предмета по чертежу и простейшим разверткам;
- выражать свой замысел на плоскости при помощи наброска и чертежа с последующей реализацией идеи в виде макета;
- пользоваться материалами и инструментами при изготовлении макетов;
- самостоятельно создавать и реализовывать собственный творческий проект.

Способы определения результативности.

В ходе процесса обучения используются следующие формы определения результативности усвоения программы обучающимися: текущий, промежуточный и итоговое оценивание.

Текущий контроль проводится по завершению изучения раздела и проводится в виде тестирования, устного опроса, выполнения графической или практической работы, творческого задания по макетированию или моделированию.

Промежуточный контроль проводится в форме комплексной зачетной работы.

Итоговое оценивание осуществляется в форме защиты творческого проекта.

1.7.Работа с родителями.

Данная программа предусматривает взаимодействие с родителями обучающихся с целью привлечения к совместной познавательной и творческой деятельности, участия в организации воспитательной работы в объединении. Также предусмотрена консультационная деятельность в паре «педагог-родитель».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2			
1.1.	Вводное занятие. Введение в макетирование.	2	2		Беседа-игра знакомство
2.	Основы строительного дела.	12			
2.1.	Знакомство с рабочими инструментами и техникой работы с ними.	2		2	Наблюдение, опрос
2.2.	Конструирование и макетирование геометрических фигур из бумаги и картона.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.3.	Конструирование простейшего макета дома из бумаги по шаблону.	6	2	4	Наблюдение, практическое задание
3	Из истории строительства.	68			
3.1	Жизнь первобытного человека. Их жилище.	8	3	5	Наблюдение, беседа, опрос
3.2	Старое городище. Экскурсия на малое Торопецкое городище.	10	4	6	Наблюдение, беседа, опрос
3.3	Древний город. Сторожевая башня.	14	6	8	Наблюдение, беседа, опрос
3.4	История деревянного дома.	20	6	14	Наблюдение, беседа, опрос
3.5	Русь избяная.	16	3	13	Наблюдение, беседа, опрос

4	Старинные здания родного края.	38			
4.1	История старинных зданий и сооружений г. Торопец. Экскурсия (особняк (дом) купца Милохина и др.) Создание макета.	20	6	14	Наблюдение, беседа, опрос
4.2	Церкви г. Торопец. Создание макета.	18	4	14	Наблюдение, беседа, опрос
5	Проектная деятельность	24			
5.1	Творческий проект «Город моей мечты».	22	4	18	Практическая работа
5.2	Выставка макетов.	1	1		Выставка работ
	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	
	Итого:	144	42,5	101,5	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях (2 часа).

Теория (2 часа): Введение в образовательную программу. Сведения о материалах, инструментах. Техника безопасности при выполнении работ. Знакомство. Правила поведения и ТБ в кабинете макетирования и при работе с инструментами. Введение в макетирование, основные понятия. Понятие «макет», «макетирование». Виды современных макетов. Применение макетов. Знакомство с технической деятельностью человека. Просмотр презентации о макетном деле. Назначение объектных моделей, их место в процессе проектирования.

2. Основы строительного дела (12 часов).

2.1

Теория (2 часа): Знакомство с рабочими инструментами и техникой работы с ними. Знакомство и работа с различными видами инструментов, применяемых в макетировании: бумага, картон, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, линейка железная и др.

2.2

Теория (1 час): Конструирование и макетирование геометрических фигур из бумаги и картона.

Практика (3 часа): Построение геометрических фигур на плоскости. Выполнение упражнений на правильность выполнения сгибов, способы склейки. Изготовление объемных геометрических фигур.

2.3

Теория (2 часа): «Конструирование простейшего макета дома из бумаги по шаблону». Основные приемы изготовления макетов. Освоение способа макетирования из одного листа.

Практика (4 часа): изготовление «Макет домика по шаблону».

3. Из истории строительства (68 часов).

3.1

Теория (3 часа): «Жизнь первобытного человека. Их жилище», сформулировать отличительные черты первобытного общества; закрепить полученные знания о первобытном человеке; развивать умение учащихся применять фактический материал в игровой форме; формировать устойчивый интерес к истории Древнего мира; навыки работы в группе.

Практика (5 часов): изготовление макета «Жилище первобытного человека»

3.2.

Теория (4 часа): «Старое городище. Экскурсия на малое Торопецкое городище». Изучение истории Малого и большого городища г. Торопец, экскурсия на малое городище. Изучение особенностей рельефа.

Практика (6 часов): изготовление макета «Малое городище».

3.3.

Теория (6 часов): «Древний город. Сторожевая башня»

Изучение истории появления Сторожевой башни в г. Торопец. Особенности этого строения и предназначения.

Практика (8 часов): изготовление макета «Сторожевая башня».

3.4

Теория (6 часов): «История деревянного дома». Изучение истории деревянного дома. Особенности строения, отличительные черты. Прогулка по городу, с целью наглядного усвоения изученного материала.

Практика (14 часов): изготовление макета «Деревянный дом»

3.5

Теория (3 часа): «Русь избыная». Изучение особенностей построения Русской избы. Ее отличительные черты.

Практика (13 часов): изготовление макета «Русская изба»

4. Старинные здания родного края.

4.1

Теория (6 часов): «История старинных зданий и сооружений г. Торопец. Экскурсия (особняк (дом) купца Милохина и др.)». Изучение истории старинных зданий и сооружений г. Торопец. Их особенности строения.

Практика (14 часов): изготовление макета «Дом купца Милохина».

4.2

Теория (4 часа): «Церкви г. Торопец». Изучение истории церквей г. Торопец. Экскурсия к церквям города.

Практика (14 часов): Изготовление макета (на выбор).

5. Проектная деятельность.

5.1

Теория (4 часа): «Творческий проект «Город моей мечты»»

Создание творческого проекта «Город моей мечты». Научиться выражать свои фантазии и замыслы бумаге, с помощью эскиза.

Практика (18 часов): Создание макета по своим эскизам.

5.2.

«Выставка макетов. Итоговое занятие» (2 часа).

2-ой год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2			
1.1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
2.	Архитектура в жизни человека.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
3.	Основы черчения.	12			Наблюдение, беседа, опрос
3.1.	Технический рисунок, чертеж, эскиз. Чертежные инструменты.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
3.2	Основные линии чертежа. Три вида.	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
3.3.	Построение чертежа детали.	6	2	4	Практическая работа

4	Макетирование из плоских деталей	22			
4.1	Геометрические фигуры.	8	3	5	Наблюдение, беседа, опрос
4.2	Соединение отдельных деталей.	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос
4.3	Симметрия.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
4.4	Контур и силуэт	6	2	4	
5	Композиции в технике макетирования.	24			
5.1	Фронтальная композиция	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
5.2	Объемная композиция.	8	3	5	Наблюдение, беседа, опрос
5.3	Высотная композиция.	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос
5.4	Цвет в макетирование	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос
6.	Художественное оформление макетов.	16			
6.1	Способы оформления макетов.	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
6.2	Техническая эстетика.	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
6.3	Цвета в макетировании.	4	2	2	
7.	Проектная деятельность	54			
7.1	Творческий проект. Создание макета.	54	6	48	Практическая работа
8.	Подготовка выставочных работ.	10			
8.1	Правила экспозиции выставки.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
8.2	Оформление работ к экспонированию.	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос
8.3	Подготовка выставочных работ.	2		2	Практическое задание

9.	Выставка макетов.	2		2	Выставка
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	43	101	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях (2 часа).

Теория (2 часа): Введение в образовательную программу. Сведения о материалах, инструментах. Техника безопасности при выполнении работ.

2. Архитектура в жизни человека.

Теория (2 часа): «Архитектура вокруг нас». Экскурсия по улицам города с целью изучения архитектуры сооружений.

3. Основы черчения.

3. 1.

Теория (2 часа): Технический рисунок, чертеж, эскиз. Чертежные инструменты.

Дать понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Знакомство с чертежными инструментами (линейка циркуль, готовальня)

3. 2.

Теория (2 часа): «Основные линии чертежа. Три вида» познакомить с изображением детали в трех видах: вид спереди, сбоку, сверху.

Практика (2 час): вычертить простую деталь в трех видах.

3. 3.

Теория (2 часа): «Построение чертежа детали». Знакомство с ГОСТом. Масштабы, применяемые в чертежах макетов.

Практика (4 часа): изготовить чертеж фасада здания.

4. Макетирование из плоских деталей.

4.1

Теория (3 часа): «Геометрические фигуры». Дать первоначальное понятие о геометрических фигурах. Детали макета, как отдельные геометрические фигуры.

Практика (5 часов): сопоставить детали выбранных технических объектов с геометрическими фигурами. Изготовить плоский макет домика.

4.2.

Теория (2 часа): «Соединение отдельных деталей». Дать определение геометрических фигур. Сборка плоских деталей с помощью склеивания. Прививать навыки художественного оформления.

Практика (4 часа): изготовить плоский макет высотного здания.

4.3

Теория (1 час): «Симметрия». Вырезание симметричных деталей путем складывания бумаги вдвое.

Практика (1 час): изготовление макета башни при помощи шаблона-половинки.

4.4

Теория (2 часа): «Контур и силуэт».

Познакомиться с понятием «Контур, силуэт». Контурное макетирование.

Практика (4 часа): изготовление контурного макета здания.

5. Композиции в технике макетирования.

5.1

Теория (2 часа): «Фронтальная композиция». Познакомить с понятием «фронтальная композиция» на примере эскиза фасада школ города.

5.2

Теория (3 часа): «Объемная композиция». Познакомить с понятием «объемная композиция».

Практика (5 часов): изготовление эскиза объемного макета здания.

5.3

Теория (2 часа): «Высотная композиция». Познакомиться с понятием «высотная композиция», членения на ярусы.

Практика (4 часа): изготовление макета небоскреба.

5.4

Теория (2 часа): «Цвет в макетировании». Познакомить с выразительными возможностями цвета. Оттенки цвета. Познакомить с сочетанием цветов. Контраст. Роль окраса в дизайне.

Практика (4 часа): создавать цвета с помощью смешивания. Раскрашивание рисунка здания.

6. Художественное оформление макетов.

6.1

Теория (2 часа): «Способы оформления макетов». Способы оформления готовых макетов. Окрашивание. Знакомство с видами красок, используемых для окрашивания.

Практика (2 часа): Окрашивание готовых макетов.

6.2.

Теория (2 часа): «Техническая эстетика». Познакомить с понятием «техническая эстетика». Задачи технической эстетики.

Практика (2 часа): экскурсия по предприятиям города.

6.3

Теория (2 часа): «Цвета в макетировании». Способы оформления макетов – оклеивание цветной бумагой.

Практика (2 часа): оклеивание цветной бумагой готовых форм.

7. Проектная деятельность

Теория (6 часов): Создание творческого проекта. Научиться выражать свои фантазии и замыслы бумаге, с помощью эскиза.

Практика (48 часов): Создание макета по эскизам.

8. Подготовка выставочных работ.

8.1

Теория (2 часа): «Правила экспозиции выставки». Познакомить с дизайном выставочной композиции.

8.2

Теория (2 часа): «Оформление работ к экспонированию». Познакомить с понятием «этикетаж». Требования к этикеткам.

Практика (4 часа): окончание работы над макетом, подготовка этикетки для своей готовой работы.

8.3

Практика (2 часа): «Подготовка выставочных работ». Подготовка выставочных макетов по выбранной самостоятельно тематике.

9. Выставка макетов (2 часа). Итоговое занятие.

3 – й год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2			
1.1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
2.	Макетные материалы и их применение.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
3.	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	12			
3.1.	Различные способы организации плоскости.	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос
3.2	Метрический повтор и ритм.	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос
4	Перевод графического изображения в макетную форму.	22			
4.1	Способы выделения акцента композиции	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос
4.2	Типы проектно- графических изображений. набросок.	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос

4.3	Типы проектно- графических изображений. Демонстрационный рисунок.	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
4.4	Типы проектно- графических изображений. Эскизы.	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
5	Архитектурные сооружения.	24			
5.1	Осевые симметричные композиции	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
5.2	Фронтальная композиция.	10	2	8	Наблюдение, беседа, опрос
5.3	Глубинная композиция.	12	2	10	Наблюдение, беседа, опрос
6.	Макеты интерьеров	16			
6.1	Макеты интерьеров	16	4	12	Наблюдение, беседа, опрос
7.	Проектная деятельность	54			
7.1	Творческий проект. Создание макета.	54	6	48	Практическое задание
8.	Подготовка выставочных работ.	12			
8.1	Правила экспозиции выставки.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос
8.2	Оформление работ к экспонированию.	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
8.3	Подготовка выставочных работ.	2		2	Практическое задание
9.	Выставка макетов.	2		2	Выставка
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях (2 часа).

Теория (2 часа): Введение в образовательную программу. Сведения о материалах, инструментах. Техника безопасности при выполнении работ. Знакомство. Правила поведения и ТБ в кабинете макетирования и при работе с инструментами. Введение в макетирование, основные понятия. Понятие «макет», «макетирование». Виды современных макетов. Применение макетов. Знакомство с технической деятельностью человека. Просмотр презентации о макетном деле. Назначение объектных моделей, их место в процессе проектирования.

2. Макетные материалы и их применение.

Теория (1 час): изучить:

- Макетные материалы обладают переменными конструкционными свойствами;
- Категории и свойства композиции;
- Разработку композиции из макетных материалов;
- Различные макетные приемы.

Практика (1 час):

Упражнения: эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм.

3. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.

3.1. Различные способы организации плоскости.

Т (2 часа):

Изучить различные способы организации плоскости.

Практика (4 час):

Упражнение: Положение плоскости в пространстве определяется: а) тремя точками, не лежащими на одной прямой линии, б) прямой и точкой, взятой вне прямой, в) двумя пересекающимися прямыми, г) двумя параллельными прямыми. В соответствии с этим на чертеже плоскость может быть задана: а) проекциями трех точек, не лежащих на одной прямой, б) проекциями прямой и точки, взятой вне прямой, в) проекциями двух пересекающихся прямых, г) проекциями двух параллельных прямых.

3.2 Метрический повтор и ритм.

Т (2 часа):

Изучить определения метрический повтор и ритм. Метрический повтор в композиции. Метрический ряд в перспективе.

Практика (4 часа): эскиз зданий и сооружений с применением элементов метрического повтора и ритма.

4. Перевод графического изображения в макетную форму.

4.1 Способы выделения акцента композиции.

Т (2 часа)

Виды акцентов

- Изменив форму объекта
- Изменив размер объекта.

- Изменив цвет объекта.

Практика (4 часа):

Разрабатывать композиции с различными свойствами

Упражнения: эскиз группы форм, эскизы чертежей с расчетами.

4.2 Типы проектно-графических изображений. набросок.

Т (2 часа)

Знать определение что такое набросок. **Набросок** представляет собой обобщенное изображение, выполняемое за короткий промежуток времени и минимальным количеством графических средств. Для него характерны условность и лаконичность, передача только основного. Наброски носят в основном информационный характер и необходимы при переходе к более тщательному композиционному рисунку, предназначенному для демонстрации.

Практика (4 часа) Упражнение: выполнить наброски. Наброски условно подразделяются на три группы:

- 1) *контурные* наброски, основное изобразительное средство контурного наброска - линия;
- 2) *контурно-тональные*, где наряду с контуром используется тон в виде штриха или заливки. Тон помогает полнее отобразить объем, пространство, цвет и фактуру;
- 3) *живописно-тональные*

4.3 Типы проектно-графических изображений. Демонстрационный рисунок.

Т (2 часа) знать определение **Демонстрационный рисунок** специально предназначен для представления в завершенной и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения. Отличие его от эскиза заключается в более высокой точности построения, в законченности и реалистичности изображения. Если в эскизах для поиска решения ориентируются на черновую компоновку и собственный глазомер, то демонстрационный рисунок выполняется уже по уточненной компоновке с помощью методов перспективного построения.

Практика (4 часа): выполнить демонстрационные рисунки, они могут привлекаться все виды изобразительных средств.

4.4. Типы проектно-графических изображений. Эскизы.

Т (2 часа) что такое эскиз? **Эскизы** - представление определенной стадии поиска в более законченном виде. В эскизах, которые выполняются более продолжительное время, творческий процесс переплетается с самим процессом рисования. По мере выражения первоначального замысла возникают новые варианты решения, уточняется и совершенствуется форма объекта.

5. Архитектурные сооружения.

5.1 Осевые симметричные композиции.

Т (2 часа) знать определения: диссимметрия, ассиметрия, симметрия.

Симметрией мы называем одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Она относится к числу наиболее сильных средств организации формы. Симметричность строения воспринимающих органов является одной из причин ее активного воздействия на восприятие.

Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия, симметрия левого и правого. В этом случае одна половина формы является как бы зеркальным отражением другой. Воображаемая плоскость, делящая форму на две равные части, называется плоскостью симметрии. Плоскость симметрии в произведениях архитектуры, как правило, вертикальна, так же как вертикальна плоскость симметрии тела человека. В горизонтальной проекции строго дисциплинируется расположение частей здания и его деталей, по вертикали развивается свободное и разнообразное чередование элементов и их частей.

На ортогональных чертежах - фасаде, плане, разрезе - плоскость симметрии изображается линией - ее часто называют поэтому осью симметрии.

5.2 Фронтальная композиция.

Т (2 часа) знать определение Фронтальной композиции - К фронтальным относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. Композиции на «плоскости» представлены произведениями, выполненными в различных техниках и материалах. Можно назвать произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках, и произведения, которые смогли появиться только на определенном уровне развития науки и техники. К ним относятся компьютерная графика, голография и другие. Фронтальная композиция широко используется в произведениях декоративно-прикладного характера, где фактура материала часто придает рельефность композиции.

Практика (6 часов): Упражнение Эскиз фронтальной композиции. Перевод эскиза в объемную композицию

5. 3 Глубинная композиция.

Т (2 часа) знать определение глубинная композиция - Глубинно-пространственная композиция является вершиной творческих возможностей для художника. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства неоспоримо сильнее, чем плоскости или объема. Здесь говорится не о значимости или художественной ценности, а именно о степени возможного воздействия, у пространства оно больше, так как зритель принадлежит ему и пространство буквально обволакивает его.

Практика (6 часов): Упражнение: Создать асимметричную композицию, которая была бы пластически интересна со всех сторон. Для этого в процессе создания необходимо постоянно просматривать ее со всех сторон. Использовать для работы склеенные кубики.

6. Макеты интерьеров

6.1 Макеты интерьеров.

Т (4 часа) знать определение Макет интерьера – это макет, выполненный в масштабах от 1:10 до 1:50; стены помещений либо отсутствуют, либо ограничены двумя-тремя; форма предметов, наполняющих пространство, моделируется условно - из пенопласта очень схематично вырезается мебель, станки и др. В учебных условиях макеты из бумаги вполне удовлетворяют требованиям методики проектирования. Для выставок они нередко выполняются в твердом материале (оргстекло, пластмасса) с последующей окраской их структурных элементов. Планировке оборудования помещений обычно предшествует вспомогательное эскизно-графическое моделирование комплексной проектной ситуации.

Практика (12 часов): создание макета интерьера.

7. Проектная деятельность.

7. 1. Творческий проект. Создание макета.

Т (6 часов) Создание творческого проекта. Научиться выражать свои фантазии и замыслы на бумаге, с помощью эскиза.

Практика (48 часов): Создание макета по эскизам.

8. Подготовка выставочных работ.

8.1

Теория (2 часа): «Правила экспозиции выставки». Познакомить с дизайном выставочной композиции.

8.2

Теория (2 часа): «Оформление работ к экспонированию». Познакомить с понятием «этикетаж». Требования к этикеткам.

Практика (4 часа): окончание работы над макетом, подготовка этикетки для своей готовой работы.

8.3

Практика (2 часа): «Подготовка выставочных работ». Подготовка выставочных макетов по выбранной самостоятельно тематике.

9. Выставка макетов (2 часа). Итоговое занятие.

4-й год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях.	2	2		Наблюдение, беседа, опрос

2.	Чертеж	4	3	1	Наблюдение, беседа, опрос
3.	Подмакетник	12	3	9	Наблюдение, беседа, опрос
4	Создание макета	38	4	34	Практическое задание
5	Озеленение макета	12	2	10	Наблюдение, беседа, опрос
6	Натурализация ландшафта	12	4	8	Наблюдение, беседа, опрос
7	Вода на макете	18	2	16	Наблюдение, беседа, опрос
8	Техника и люди на макете	20	4	16	Наблюдение, беседа, опрос
9	Электрификация макета.	10	2	8	Наблюдение, беседа, опрос
10	Монтаж моделей на макет.	10	2	8	Практическое задание
11	Подведение итогов.	6	2	4	Практическое задание
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

4 -й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасного поведения на занятиях.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. История возникновения и развития моделирования. Инструктаж по технике безопасности. Распространение моделизма, знакомство с направлениями моделизма. Стендовый моделизм. Изучение макетных тонкостей. Запись.

Тема 2. Чертеж.

Теория. Чертеж. Разметка ген. плана. Разработка ген. плана.

Практика. Работа с бумагой, калькой, чертежными инструментами.

Тема 3. Подмакетник

Теория. Чертеж. Подмакетник. Подготовка к монтажу. Материалы. Основы разметки.

Практика. Отметки ландшафта. Подготовка к монтажу. Начало монтажа ландшафта. Создание «сетки» ландшафта.

Тема 4. Создание макета

Теория. Технология подготовки к производству модели. Материал. Технология разметки деталей.

Практика Разметка деталей. Подготовка к сборке. Сухая сборка. Сборка модели на клей. Сборка модели, монтаж деталей. Покраска модели.

Тема 5. Озеленение макета

Теория. Способы и техники озеленения макетов.

Практика Озеленение макета. Создание деревьев, кустов, травы и цветов.

Тема 6. Натурализация ландшафта

Теория. Способы и техники натурализации ландшафта.

Практика. Натурализация ландшафта. Создание песка, земли, камней, гипса.

Тема 7. Вода на макете

Теория. Вода на макете. Технология заливки воды. Материалы: цвет, плотность.

Практика. Создание воды на макете. Создание дна, растений. Подготовка к заливке воды. Заливка воды. Создание волн.

Тема 8. Техника и люди на макете.

Теория. Техника и люди на макете. Технология покраски техники и людей.

Практика. Грунтовка. Покраска, прорисовка, корректировка людей.

Тема 9. Электрификация макета.

Теория. Способы освещения. Подсветка. Электропитание.

Практика. Электрификация макета. Монтаж электрики. Создание декора проводки.

Тема 10. Монтаж моделей на макет.

Теория. Декоративное устройство макета. Детализация макета. Рамы на макет. Уход и обслуживание макета. Правила перевозки и хранения макета. Способы, методы и идеи доработки макета.

Практика. Декорирование макета. Корректировка макета. Устранение дефектов. Финишный монтаж отдельных деталей на места. Проектировка и создание декоративной рамы на макет. Работа с готовым макетом.

Тема 11. Подведение итогов.

Теория. Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации к дальнейшему самообразованию. Рекомендуемая литература.

Практика. Коллективное обсуждение работы за год. Оформление итоговой выставки работ.

3. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа создает условия для непрерывного обучения детей основам макетирования и черчения, способствует развитию творческого процесса и создает предпосылки для непрерывного развития индивидуальности каждого ребенка в системе дополнительного образования. Анализ деятельности по программе даст возможность усилить именно то содержание деятельности, которое будет актуально для конкретной группы школьников, позволит выделить те формы работы, которые в наибольшей степени отвечают особенностям определенного возраста детей.

Данная программа находится в стадии апробации и предполагает внесение корректив по мере реализации разделов и тем. Кроме того, работа по программе создает предпосылки разработки долгосрочной программы, наполняя ее тем содержанием, которое в большей степени отвечает возрастным индивидуальным особенностям развития личности детей, их интересам и потребностям в условиях пополнения материально-технической базы.

III. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий (кол-во и продолжительность занятий в неделю (с учетом рекомендаций, определенных в приложении №3 к СанПин 2.4.4.3172-14))
1 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин.
2 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин.
3 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин.
4 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин.

2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы осуществляется за счет следующих ресурсов, располагаемых учреждением:

- Помещение для занятий;
- Материалы для оформления и творчества детей;
- Канцелярские принадлежности;
- Библиотечный фонд;
- Материалы для оформления и творчества детей

3. Форма аттестации.

- практическое задание;
- творческая работа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2 год обучения

№	Тема	Материалы, оборудование	Методические разработки (разработка игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т. д.)	Дидактический. Информационный, справочные материалы, на различных носителях.
1	Вводное занятие	Тетрадь, ручка.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-	Готовые макеты (образцы). Правила поведения и ОТ

			демонстративный метод.	обучающихся в кабинете
2	Архитектура жизни человек.	Тетрадь, ручка.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный, частично-поисковый метод.	Карточки с изображением архитектурных сооружений, самостоятельный выбор материалов
3.	Основы черчения.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы.
4	Макетирование из плоских деталей	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА.	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы.
5	Композиции в технике макетирования.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА.	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы, фотографии, картинки
6.	Художественное оформление макетов.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы, технологические карты.
7.	Проектная деятельность	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы, фотографии, картинки

8.	Подготовка выставочных работ.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод.	Распечатки готовых работ «Необычные дома», «Небоскребы», «Ландшафтная архитектура» и др.
9.	Выставка макетов. Итоговое занятие		Беседа, свободное общение за круглым столом, планирование деятельности на следующий год	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3 год обучения

№	Тема	Материалы, оборудование	Методические разработки (разработка игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т. д.)	Дидактический. Информационный, справочные материалы, на различных носителях.
1	Вводное занятие	Тетрадь, ручка.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод.	Готовые макеты (образцы). Правила поведения и ОТ обучающихся в кабинете
2	Макетные материалы и их применение.	Тетрадь, ручка.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный, частично-поисковый метод.	Карточки с изображением макетных материалов, самостоятельный выбор материалов
3.	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы.
4	Перевод графического изображения в макетную форму.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА.	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы.

5	Архитектурные сооружения.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА.	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы, фотографии, картинки
6.	Макеты интерьеров	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы, технологические карты.
7.	Проектная деятельность	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы, фотографии, картинки
8.	Подготовка выставочных работ.	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод.	Распечатки готовых работ «Необычные дома», «Небоскребы», «Ландшафтная архитектура» и др.
9.	Выставка макетов. Итоговое занятие		Беседа, свободное общение за круглым столом, планирование деятельности на следующий год	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4 год обучения

№	Тема	Материалы, оборудование	Методические разработки (разработка игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т. д.)	Дидактический. Информационный, справочные материалы, на различных носителях.
---	------	-------------------------	---	--

1	Вводное занятие	Тетрадь, ручка.	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод.	Правила поведения и ОТ обучающихся в кабинете
2	Чертеж	Бумага для черчения, картон, карандаши, линейки	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный, частично-поисковый метод.	Карточки с изображением макетных материалов, самостоятельный выбор материалов
3.	Подмакетник	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, клей ПВА	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы.
4	Создание макета	Бумага для черчения, картон, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА.	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы.
5	Озеленение макета	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, пучки травы, посыпки, кисти, клей ПВА.	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы, фотографии, картинки
6.	Макеты интерьеров	Бумага для черчения, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный частично – поисковый метод, практические задания	Образцы работ педагога, раздаточный материал, шаблоны, схемы, технологические карты.
7.	Вода на макете	Листовой акрил, сатин, самоклеющаяся бумага,	Рассказ, беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный	Образцы, фотографии, картинки

		ножницы, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	частично – поисковый метод, практические задания	
8.	Техника и люди на макете.	Бумага для черчения, фигурки людей и техники, ножницы, простые карандаши, линейка, акварель, кисти, клей ПВА	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод.	Распечатки готовых работ (примеры)
9.	Электрификация макета.	Мини-гирлянда, мини-светильники	Беседа, наглядные методы, иллюстративно-демонстративный метод.	Распечатки готовых работ (примеры)
10	Монтаж моделей на макет.			
11	Итоговое занятие		Беседа, свободное общение за круглым столом, планирование деятельности на следующий год	

- Ресурсы интернета;
- Папка методических разработок;
- Набор мультимедийных презентационных разработок.

5. Рабочая программа воспитания

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Инженеркин» в возрасте от 7 до 16 лет.

В соответствии с Уставом МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества, который регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ на учебный год, рабочая программа воспитания в объединении разрабатывается ежегодно в соответствии с Программой воспитания МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества, календарным планированием мероприятий, проводимых в рамках общеучрежденческих воспитательных программ, целями и задачами воспитательной работы, проводимой в каждой группе, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Воспитательная деятельность является важной составной частью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технического конструирования «Инженеркин». Основные целевые ориентиры в программе направлены на воспитание интереса к техническому конструированию, на развитие коммуникативных навыков, культуры поведения обучающихся, а также развития художественно-эстетического вкуса детей, воспитания любви и уважения к культурному наследию малой родины.

Формы организации воспитательного процесса.

Воспитательная внутри кружковая деятельность в первый год обучения направлена на создание единого крепкого коллектива обучающихся, объединенного понятием «дружная команда» и строится на основе Плана воспитательной работы объединения на учебный год. Планирование учитывает личностные особенности учащихся и группы в целом, а также мероприятия по программам «Безопасность», «Город мастеров» и т.д. (внутриучрежденческие мероприятия). Основные формы воспитательной деятельности: культурно-досуговые мероприятия, тематические беседы, игры, посещение выставок, праздник в конце учебного года и т.д.

Цели: формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции, готовности к нравственному выбору, стремлению к нравственному самосовершенствованию, осмыслению нравственных основ межличностных отношений.

Задачи:

- расширять нравственный опыт,
- содержание нравственно-этического диалога;
- формировать нравственные идеалы, подкрепленные яркими примерами, образами из современной жизни, литературы, истории;
- стимулировать социальные инициативы учащихся, направленные на реализацию нравственной позиции, ценностных установок личности в социальной практике.

Очевидно, что сегодня в воспитание должны входить и социализация, и адаптация подростка к условиям взрослой жизни, и разумное отношение к своему здоровью, и возвращение гражданской позиции, и коммуникативные навыки, и множество иных компетенций, необходимых современному человеку.

Образовательная программа вводит обучающихся в мир профессий «человека труда», поэтому в воспитательном процессе объединения осуществляются такие воспитательные формы работы, как:

- воспитание уважения к людям труда, в форме рассказов и бесед о людях труда;
- знакомство на практике с лучшими образцами технического конструирования в объединении, с достижениями земляков посредством изучения архитектурных особенностей Торопца;
- участие кружковцев конкурсах и фестивалях в номинациях по техническому конструированию.

Особое значение в воспитательном процессе объединения уделяется **формированию у обучающихся культуры здоровья**, осуществляемые через

- **беседы**, способствующие развитию у них личной позиции, готовности к принятию самостоятельных решений в пользу ценности здоровья,
- стимулирование подростков к **физической активности** посредством проведения внутри кружковых **соревнований и состязаний**,
- участие **в акциях и мероприятиях** Дома детского творчества.

Активное взаимодействие педагога с родителями, со всеми субъектами воспитания и социализации создают условия для творческой и интеллектуальной деятельности детей, их личностного и профессионального самоопределения, духовно-нравственного воспитания и гражданского становления.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- проявлять интерес и уважение к истории и традициям своей малой Родины;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Диагностика результатов воспитания

При изучении воспитанности обучающихся необходимо исходить из целостности учебно-воспитательного процесса, где воспитание, обучение и развитие осуществляется в единой педагогической личностно-ориентированной системе, в основу которой положен приоритет воспитания личности. При этом под воспитанием следует понимать организацию процесса развития личности.

Результаты воспитания обучающихся можно оценить по следующим показателям:

- чувство комфорта обучающегося в коллективе (изучается посредством устного анкетирования родителей и детей, а также анализа посещаемости занятий);
- удовлетворенность результатами своего труда и работой педагогического коллектива (изучается посредством устного анкетирования родителей и детей, а также анализа посещаемости занятий);
- наличие портфолио личностных достижений обучающегося.

Критерием же оценки качества результатов воспитания является уровень воспитанности.

Наиболее приемлемые для практического использования методы диагностики:

Наблюдение более всего доступно педагогу и дает много сведений об обучающихся. Смысл наблюдения – в сборе и описания фактов, случаев, особенностей поведения воспитанника.

Методика требует определения цели и объекта наблюдения (какие именно качества и особенности изучать), а также длительности и способов фиксации результатов. Например, свои наблюдения можно записывать на отдельные карточки в ходе занятий, различных внеурочных дел или после них (поведение воспитанника в момент объяснения педагога, в

период выполнения самостоятельной работы, во время уборки кабинета или на массовом мероприятии, на экскурсии). Наблюдение дает возможность видеть воспитанника в естественных условиях.

Рекомендуется вести специальный дневник, где на каждого воспитанника выделяется место для записи наблюдений.

Анкетирование и другие опросные методы дают сведения и личностных качествах, ценностях, отношениях, мотивах деятельности воспитанников. Составление анкеты – требует определения перечня качеств или других сведений, которые педагог хочет получить. Вопросы должны быть однозначно понимаемыми, понятными, соответствовать возрастным возможностям детей. Их не должно быть много. Анкета позволяет быстро собрать много легкообрабатываемых сведений, однако ответы не всегда могут быть полные, точные, искренние.

Беседа – более гибкий, чем опрос, метод изучения обучающихся, может быть стандартизированной и свободной. В первом случае заранее сформулированные вопросы задаются в определенной последовательности – это упрощает обработку. Свободная беседа позволяет варьировать вопросы с целью получения более точных, развернутых сведений, что требует известного навыка.

Следующим методом общей группы выступает метод анализа результатов деятельности. Он представляет собой изучение уровня воспитанности человека на основе анализа качества выполняемой им учебной, общественной и др. деятельности. Этот метод предусматривает учет педагогом действий и поступков воспитуемых, достижений и недостатков в образовании, выполнении других обязанностей, что позволяет сделать вывод об особенностях личностной направленности конкретного человека, его характера и др.

В отдельных случаях педагогом могут быть использованы и другие отдельные методы:

метод анализа документов - содержания касающихся человека документов (характеристик, отзывов, рекомендаций и др.);

метод эксперимента – проявления воспитанности в специально созданных условиях, в которых, по мнению педагога, необходимое качество обязательно проявится;

метод анкетирования (интервью) - содержания даваемых человеком письменных (устных) ответов на заранее подготовленный перечень письменных (устных) вопросов;

метод независимых характеристик – оценочного суждения других лиц о воспитанности конкретного человека;

биографический метод - социально-психологических условий предшествующего периода развития человека.

5.1. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направления воспитания:

-воспитание на занятии,

- воспитание в рамках образовательной программы объединения,
- воспитание через участие в запланированных проектах и мероприятиях

Виды деятельности:

- игровая,
- познавательная,
- трудовая,
- спортивно-оздоровительная,
- туристско-экскурсионная,
- досугово-развлекательная.

Формы деятельности:

- беседа, дискуссия, час общения
- рассказ,
- конкурс, фестиваль
- игра,
- экскурсия,
- коллективное творческое дело.

5.2. РАБОТА С КОЛЛЕКТИВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5.3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

5.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ составляется на каждую учебную группу ежегодно и является приложением к рабочей программе воспитания.

№	Название модуля (программы, проекта), в рамках которого реализуется мероприятие	Название мероприятия	Дата проведения	Результат (форма отчета о мероприятии)
ОКТЯБРЬ				
	Программа «Калейдоскоп»	Час общения, посв. началу учебного года «Здравствуй, ДДТ!»	3.10	Размещение фото в группе объединения
	Программа «Калейдоскоп»	Беседа «История нашего ДДТ		Размещение фото в группе объединения
	...	...	...	...

Основная воспитательная составляющая во время занятий направлена на развитие коммуникативных навыков, культуры поведения обучающихся, а также развитие художественно-эстетического вкуса детей, воспитание любви и уважения к культурному наследию малой родины.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции, 2004 г.
2. Калмыкова Н. В. Макетирование, 2004 г.
3. Черчение. Макетирование. Рисунок: учебное пособие. – М.:МАрхИ, 2002г.
4. Калмыкова Н. В.Макетирование из бумаги и картона, 2000г.

Интернет ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Макет>
3. <http://topuch.ru/soglasovano-utverjdayu/index4.html#pages>