

г. Торпец

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Старый, как мир вопрос: нужно ли учить ребенка до школы? – давно потерял свою актуальность.

Стремительность века внесла коррективы и в эту проблему: рост информации, интенсификация обучения, увеличение нагрузки наряду с ухудшающимся здоровьем детей и ростом школьных проблем заставляют школу и родителей искать варианты такой подготовки, которая смогла бы обеспечить ребенку нормальную адаптацию к школе и, хотя бы частично разгрузила его на первых, самых сложных этапах обучения.

Различия в функциональном и психическом развитии детей, поступающих в школу, столь велики, что наиболее реальными и эффективными, по-видимому, могут быть только индивидуальные и групповые программы подготовки.

Программы и методики занятий в ДОУ хорошо отработаны, но в группе из 25 человек с индивидуальной работой возникают сложности.

Совершенно иное – целенаправленные занятия с детьми дома, или в учреждениях дополнительного образования.

В МБОУ ДО Торопецком Доме детского творчества уже **28 лет** работает студия раннего развития «**ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК**», где каждый ребенок может получить стартовую подготовку для начала учебы в школе, пройти адаптационный период подготовки к школьной жизни. Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста позволил создать такую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую комплексную программу, которая имеет положительные результаты, востребована как родителями и детьми, так и школами, которые дают высокую оценку уровню подготовленности детей по данной программе.

Направленность программы - социально – гуманитарная

Актуальность программы заключается в том, что подготовка к школе в учреждении дополнительного образования носит не обучающий, а развивающий характер, а целью подготовки детей к школе является не овладение какими-либо конкретными элементами учебной деятельности, а создание предпосылок к школьному обучению. Это позволяет детям в период подготовительного к школе периода, сформировать определённый комплекс социальных навыков, с помощью которых обеспечивается, с одной стороны, развитие способностей каждого из них, а с другой – вхождение в новое для них школьное общество.

Актуальность программы заключается также в том, что разная подготовленность детей на пороге школы существенно затрудняет их адаптацию к новым условиям школьной жизни. Одним из путей решения вопросов выравнивания стартовых возможностей детей из разных

социальных групп и слоёв населения являются занятиями по комплексной программе студии раннего развития «Золотой ключик», составной и немаловажной частью которой является модуль творческого развития – «Ключик к творчеству».

Педагогическая целесообразность

Когда ребенок впервые приходит в Дом детского творчества, он попадает в новые для него условия. Меняются режим дня, характер общения, воспитательные приемы. Чтобы период привыкания к занятиям в Доме детского творчества прошел быстрее и спокойнее, педагогами в комплексе используются различные адаптационные методики и приемы и прежде всего естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность. Такая среда дает детям возможность эффективного личностного развития и удовлетворения своих потребностей и интересов.

Отличительные особенности программы

Многие дети, поступившие в студию «Золотой ключик», не имеют навыков коллективной деятельности, у них не развиты коммуникативные качества. Кто-то из них отличается излишней подвижностью, неустойчивостью внимания, а кто-то замкнутостью.

В учреждении дополнительного образования в небольшом коллективе легче создать творческую атмосферу и игровую ситуацию. Небольшая группа позволяет самим детям быстрее добиться первых результатов, поверить в свои силы. А педагогам – направить их интересы и стремления к активному познанию мира вокруг себя, соотнести этот интерес с полученными знаниями и умениями, используя различные обучающе - развивающие средства и действия, найти вместе с детьми решение реальных жизненных ситуаций.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного подхода, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Работа по подготовке к школе здесь направлена на комплексное развитие ребенка и формирование школьно-значимых функций. Основу организации такой работы определяют следующие **принципы**:

1. Личностно-ориентированный подход.
2. Системность. Развитие ребенка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.
3. Комплексность (взаимодополняемость). Развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции

(например, речи) определяет и дополняет развитие других функций (зрительное восприятие, мышление, воображение и т.д.).

4. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Программа построена в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития, с учетом факторов риска (*недостаток внимания, отставания в развитии речи и т.д.*).

5. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности и дает опору на функции, не имеющие недостатков, при одновременном «подтягивании» дефицитных (*отстающих*) функций.

6. Постепенность (пошаговость) и систематичность в освоении и формировании школьно-значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

7. Индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

8. Повторяемость (цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации функций (*задания в структуре занятий повторяются, постепенно усложняясь*).

Описание программы модуля:

Модуль **«Ключик к творчеству»** входит в комплекс программно-методического обеспечения дополнительной комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы студии раннего развития **«Золотой ключик»** и направлен на разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников на уровне предшкольной подготовки. Программа модуля включает в себя такие дисциплины эстетического цикла как ритмика и художественный труд. В доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для всех форм последующего обучения как в школе, так и в объединениях художественной направленности.

Преподаваемые дисциплины модуля призваны приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей, содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств.

Новизна реализуемого модуля **«Ключик к творчеству»** заключается в том, что курсы эстетического цикла **модуля** органично вписываются в интеграцию отдельных областей и направлений видов деятельности комплексной программы студии раннего развития **«Золотой ключик»** в единое целое, что в свою очередь обеспечивает

комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольников. В ходе образовательной деятельности осуществляется тесная взаимосвязь дисциплин внутри эстетического цикла с предметами предшкольной подготовки.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Опора – на наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое или понятийное мышление.

Ранняя подготовка учащегося позволяет в дальнейшем значительно ускорить и сделать более эффективным процесс обучения в школе, опережать своих сверстников в развитии, добиваться значительных творческих успехов (особенно это касается одаренных детей, желающих связать свою профессию с каким-либо видом искусства).

Адресат программы

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие в возрасте 5,5 -7 лет.

Допускается наличие в группе детей с ОВЗ

План приёма: 36 чел.:

3 группы по 12 обучающихся в группе.

Объем и срок освоения программы

Объём модуля – 136 час. :

Курс «Художественный труд» - 68 час. 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Курс «Ритмика» - 68 час. 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
С учетом возрастных психофизиологических особенностей дошкольников академический час во всех курсах программы длится 30 мин.

Срок освоения программы – 1 учебный год

Уровень освоения программы

Содержание и материал программы соответствует стартовому (общекультурному) уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется на русском языке. Объединение формируется в МБОУ ДО Торопецком Доме детского творчества на основе добровольного согласия обучающихся и письменного заявления от родителей. Количество обучающихся в учебной группе – 12 - 13 чел., состав группы разновозрастной, постоянный.

Программа рассчитана на детей старшего и среднего дошкольного возраста (от 5,5 до 7 лет), не охваченных дошкольным образованием.

Особенностью содержания программы является то, что материал, предложенный для детей дошкольного возраста, разработан на интегрированной основе и деление содержания на предметы условно. Особое внимание уделяется формированию не самой учебной деятельности, а предпосылок учебной деятельности, т.е. развитию универсальных учебных действий. Данный модуль включает дошкольников в активные виды деятельности: конструирование, сюжетное и схематическое рисование, моделирование, экспериментирование, строевые движения, драматизация, танец.

Формы организации образовательного процесса

- групповые занятия,
- коллективная работа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие виды теоретических и практических занятий:

Виды теоретических занятий:

- рассказ
- познавательно-развивающая беседа
- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому;
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют творческие работы в течение части занятия или одного-двух занятий).

Виды практических занятий:

- Рисунки
- Лепка
- Игроритмика
- Игропластика
- Пальчиковая гимнастика
- Игrogимнастика
- Игровой самомассаж
- Основы хореографического экзерсиса
- Игротанцы

Во время практической работы, в рамках здоровьесберегающих технологий, проводится игровая разминка для кистей рук, для глаз,

физкультминутки.

В качестве ведущей деятельности ребенка рассматривается продуктивная деятельность и игра.

Занятия в рамках модуля структурированы: объяснение темы занятия, задачи, которые обучающиеся должны решить, средства и способы их выполнения. Показ - демонстрация. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия.

2. Цель и задачи программы

Цель: Гармоничное развитие дошкольников средствами эстетического образования и воспитания, формирование и развитие их художественно-творческих способностей, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с дисциплинами эстетического цикла, входящими в образовательные области: музыкальный час, художественный труд;
- сформировать набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения как в школе, так и в объединениях художественной направленности.

Развивающие:

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном (расширение кругозора), нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать одаренных детей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры;
- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка.
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся.

3. Планируемые результаты:

Предметные результаты

Обучающиеся

в рамках курса «Художественный труд»

- получают знания по живописи, рисунку, лепке, технике безопасности;
- научатся создавать выразительный образ, используя полученные знания об искусстве, работать в различных техниках живописи и графики;

В рамках курса «Ритмика»:

- научатся координировать свои движения, напрягать и расслаблять мышцы;
- слышать музыку;
- музыкально и ритмически правильно выполнять движения;
- правильно держать спину и позиции ног;
- вытягивать подъем ног;
- технически верно выполнять plue и releve;
- научатся поведению на публичном выступлении;
- технично и эмоционально исполнять танцы;
- приобретут навыки актерского мастерства, работы в паре.

Личностные результаты

- Имеют устойчивую мотивацию к занятиям.
- Умеют соотносить теоретические знания и практические действия.
- Умеют адекватно оценивать результаты деятельности.

• ***Метапредметные результаты***

- Познавательные
- Имеют навык познавательной деятельности.
- Умеют различать виды учебной и игровой деятельности.
- Умеют фиксировать результат познавательной деятельности и применять полученные знания в других областях знаний и практической деятельности.

• ***Регулятивные***

- Умеют ставить цель и планировать свои учебные действия.
- Умеют оценивать, корректировать, анализировать свои поступки, осуществлять контроль и самоконтроль.
- Имеют чувство ответственности.

• ***Коммуникативные***

- Умеют общаться со взрослыми и ровесниками.
- Умеют просить помощи, как у взрослого, так и у сверстника.
- Имеют навык выполнения коллективных творческих и исследовательских проектов.

В результате прохождения образовательного модуля произойдёт успешная

психоэмоциональная адаптация обучающихся в группе, возрастет интерес к дальнейшему обучению в объединениях художественной направленности.

4.Содержание программы

На занятиях «*Ритмика*» обучающиеся осваивают темы: игроритмика, игропластика, пальчиковая гимнастика, игрогимнастика, игровой самомассаж, основы хореографического экзерсиса, игротанцы, образ, валеологический аспект, основы музыкальности

4.1.Учебный план курса «Ритмика»

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Игроритмика	8	1	7
3	Игропластика	6		6
4	Пальчиковая гимнастика	6	1	5
5	Игрогимнастика	6		6
6	Игровой самомассаж	6	1	5
7	Основы хореографического экзерсиса	6	1	5
8	Игротанцы	10	1	9
9	Образ	6	1	5
10	Валеологический аспект	2	2	
11	Основы музыкальности	8	3	5
12	Творческая работа	2	1	1
13	Итоговое занятие	1		1
Всего		68	12	56

Навыки и умения по музыкально - ритмическим движениям детей:

Основные умения и навыки	Старший дошкольный возраст
--------------------------	----------------------------

<u>Строевые движения</u> 1) Основные виды движений	Ходить торжественно, мягко – плавно, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно).
2) Гимнастические упражнения	Выполнять движения различного характера с предметами и без них (плавно, энергично), пружинить на ногах
3) Перестроения	Ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах. Соблюдать расстояние между парами
<u>Драматизация</u> 1) Сюжетно - образные движения	Выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса), инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх.
<u>Танец</u>	Выполнять шаг польки, переменный шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. Исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений. Знать термины: «шаг польки», «переменный шаг», «шаг галопа». Комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные варианты плясок. Выполнять основной шаг Вальса, обоюдные повороты, по линии танца, синхронно исполнять движения фигурного вальса.

В ходе занятий по курсу *«Художественный труд»* обучающиеся приобретают первые навыки в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и лепке.

1. Изобразительная деятельность. Включает в себя рисование предметов с натуры, по памяти и воображению, композиции на тему сказок и иллюстрации, композиции на свободные темы, графические и живописные упражнения)

2. Декоративно-прикладная работа. На декоративно-прикладных занятиях обучающиеся создают предметы, соединяющие в себе практические и эстетические качества (*например, сувениры, предметы быта и украшение интерьера и т.д.*), выполняют элементы декоративно-оформительской работы (*аппликации, коллажи и т. д.*), учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством России, своего края. Работы выполняются в различных техниках: аппликация из бумаги и картона, коллажа, конструирование из бумаги и природного материала, оригами.

3. На занятиях лепкой учащиеся учатся выполнять фигуры животных, людей, создавать композиции из них. Лепят на заданные темы, по представлению, с натуры. Выполняют панно из пластилина, глины, в технике терра и т. д.

4. Экскурсии и выставки. Экскурсии: в выставочные залы, музей, по городу стали традиционными. Эта форма работы имеет как познавательное, так и воспитательное значение. При организации экскурсий определяются ее цели и план проведения. Экскурсии проводятся согласно плану занятий круглый год.

Выставки готовых работ обучающихся располагаются в аудитории студии в течение учебного года.

4.2. Учебный план курса «Художественный труд»

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Праздник начала учебного года	1		1	Наблюдение
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
1	Изобразительная деятельность	33			Наблюдение, практическое задание
1.1	Рисование с натуры	5	1	4	
1.2	Рисование по памяти	8	2	6	
1.3	Композиция на тему сказки	10	3	7	
1.4	Композиция на свободную тему	4	1	3	
1.5	Графические и живописные упражнения	4	1	3	
2	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	16			Наблюдение, практическое задание

2.1	Аппликация из бумаги и картона	2	1	1	
2.2	Аппликация (обрывная) из бумаги и картона	4	1	3	
2.3	Конструирование из бумаги. Оригами	4	1	3	
2.4	Конструирование из природного материала	3	1	2	
2.5	Мозаика	3	1	2	
3	ЛЕПКА	19			Наблюдение, практическое задание
3.1	Лепка фигуры человека	2		2	
3.2	Лепка насекомых по выбору	1		1	
3.3	Лепка животных	2		2	
3.4	Лепка по представлению	2		2	
3.5	Лепка с натуры	4	2	2	
3.6	Лепка. Рельеф	4	2	2	
3.7	Контрольное занятие	2	1	1	
3.8	Праздник окончания учебного года	2		2	
Всего		68	18,5	49,5	

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол- во учебных недель	Кол- во дней	Кол- во часов	Режим занятий

1год	01.09.	31.05.	34	68	136	«Художественный труд» - 2 раза в неделю, 1 занятие по 30 мин. (68 час.); «Ритмика» - 2 раза в неделю, 1 занятие по 30 мин. (68 час.).
------	--------	--------	----	----	-----	--

2.2.Календарно-тематический план

2.2.1.Календарно-тематический план курса «Художественный труд»

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
1	1.1 <i>Рисование с натуры.</i> «Овощи и фрукты». <i>Рисование с натуры.</i> «Овощи и фрукты».	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
2	Рисование с натуры. «Натюрморт». Выполнение рисунка.	1	0,75	0,25		
3	Рисование с натуры. «Натюрморт». Работа в цвете. Детализовка.	1	0,75	0,25		
4	Рисование с натуры. «Моя любимая игрушка».	1	0,75	0,25		
5	Рисование с натуры. «Ваза с цветами». Выполнение рисунка.	1	0,75	0,25		

6	Рисование с натуры. «Ваза с цветами». Работа в цвете (акварель). Детализировка.	1	0,75	0,25		
7	Рисование с натуры. «Листья».	1	0,75	0,25		
8	1.2 Рисование по памяти и воображению «Осенний денек». Акварель	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
9	Рисование по памяти и представлению «Ежик». Акварель	1	0,75	0,25		
10	Рисование по памяти и представлению «Птичий двор». Эскиз. Выполнение рисунка.	1	0,75	0,25		
11	Рисование по памяти и представлению «Зима в лесу». Гуашь, тонирующая бумага	1	0,75	0,25		
12	Рисование по памяти и представлению. «Портрет моей мамы» (цветные карандаши)	1	0,75	0,25		
13	Рисование по памяти и представлению. «Портрет папы». (восковые мелки)	1	0,75	0,25		
14	Рисование по памяти и представлению. «Чебурашка идет в школу» (акварель)	1	0,75	0,25		
15	Рисование по памяти и представлению. «Первый школьный день»	1	0,75	0,25		

16	1.3 Композиция на тему сказки «Колобок» (восковые мелки).	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
17	Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси-лебеди».	1	0,75	0,25		
18	Иллюстрация к «Сказке о золотой рыбке»	1	0,75	0,25		
19	Композиция на тему сказок народов мира.	1	0,75	0,25		
20	Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко»	1	0,75	0,25		
21	Композиция на тему сказки К.Чуковского «Муха-цокотуха»	1	0,75	0,25		
22	Иллюстрация к сказке «Теремок»	1	0,75	0,25		
23	Композиция на тему сказки «Лягушка-царевна»	1	0,75	0,25		
24	Иллюстрация к сказке «Мужик и заяц»	1	0,75	0,25		
25	Иллюстрация к сказке «Репка»	1	0,75	0,25		
26	1.4 Композиция на свободную тему. (передача настроения).	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
27	Композиция на свободную тему «Город»	1	0,75	0,25		
28	Композиция на свободную тему. «Новогодний день»	1	0,75	0,25		
29	Композиция на свободную тему «Весна»	1	0,75	0,25		

30	1.5 Графические и живописные упражнения. Знакомство с типами линий (цветные карандаши)	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
31	Графические и живописные упражнения. Акварель и гуашь (их различие).	1	0,75	0,25		
32	Графические и живописные упражнения. Рисование простым карандашом. «Черное и белое»	1	0,75	0,25		
33	Графические и живописные упражнения. Выполнение рисунка методом «примакивания»	1	0,75	0,25		
2	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
34	2.1 Аппликация из бумаги и картона. «Осеннее дерево».	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
35	Аппликация из бумаги и картона. «Мои домашние животные»	1	0,75	0,25		
36	Аппликация (обрывная) из бумаги и картона. «Подводное царство»	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
37	Аппликация из бумаги и картона. «Сказка»	1	0,75	0,25		
38	Аппликация (обрывная) из бумаги и картона «Зимний день».	1	0,75	0,25		

39	Аппликация из бумаги и картона «Пасхальные мотивы».	1	0,75	0,25		
40	2.2 Конструирование из бумаги. Оригами. Панно «Долматинцы».	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
41	Конструирование из бумаги. Оригами. Панно «Цветы в вазе»	1	0,75	0,25		
42	Конструирование из бумаги. Оригами. Панно «Три поросенка»	1	0,75	0,25		
43	Конструирование из бумаги. Оригами. «Рыбки»	1	0,75	0,25		
44	2.3 Конструирование из природного материала. Выполнение поделок из шишек. «Ежики»	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
45	Конструирование из природного материала. Выполнение поделок из шишек. «Лев»	1	0,75	0,25		
46	Конструирование из природного материала. Выполнение поделок из грецких орехов «Черепашка»	1	0,75	0,25		
47	2.4 Мозаика. Композиция на плоскости. «Натюрморт».	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
48	Мозаика. «Цыпленок»	1	0,75	0,25		
49	Мозаика. «Мышка».	1	0,75	0,25		
3	ЛЕПКА					
50	3.1 Лепка фигуры человека. «Девочка»	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое

						задание
51	Лепка фигуры человека. «Мальчик»	1	0,75	0,25		
52	3.2 Лепка насекомых по выбору. Композиция «На поляне».	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
53	Лепка животных. «Кошка»	1	0,75	0,25		
54	Лепка животных «Слон»	1	0,75	0,25		
55	Лепка животных «Медведь»	1	0,75	0,25		
56	3.3 Лепка по представлению. Композиция «Новогоднее настроение».	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
57	Лепка по представлению. Композиция «В лесу»	1	0,75	0,25		
58	Лепка по представлению. Композиция «Рыбки»	1	0,75	0,25		
59	3.4 Лепка с натуры. Натюрморт. Выполнение Вазы.	1	0,75	0,25		Наблюдение, практическое задание
60	Лепка с натуры. Натюрморт. Выполнение фруктов.	1	0,75	0,25		
61	Лепка с натуры. «Игрушка». Выполнение подставки	1	0,75	0,25		
62	Лепка с натуры. «Игрушка». Выполнение игрушки	1	0,75	0,25		
63	Лепка с натуры. «Овощи и фрукты»	1	0,75	0,25		

			инструкциями пребывания учащихся на занятиях. <u>Практика:</u> - отработка действий по инструкциям ТБ - коммуникативные игры	0.5	Беседа Тренировка Коммуникативные и музыкальные игры	сигнализации; - схема эвакуации при пожаре; - Умения: - взаимодействия в группе		
3	Игропластика и игроритмика	14	<u>Теория:</u> - правильная техника выполнения упражнений <u>Практика:</u> упражнения: «Лягушка», «Кошечка» «Бабочка» Упражнения для гибкости спины, стоп, рук	2 12	Демонстрация Тренаж	Знания: - название движений - требования к их выполнению Умения: - координировать свои движения - напрягать и расслаблять мышцы	Корпус, мышцы, партер	Тест
4	Основы музыкальности	6	<u>Теория:</u> - понятия «Счет в музыке», «Ритм», «Темп», «Быстро – медленно» <u>Практика:</u> Хлопки под музыку. Ходьба под музыку. Ритмические рисунки. Музыкально-ритмические упражнения	1 5	Демонстрация Тренаж	Знания: счет в музыке Умения: - слышать музыку - музыкально правильно выполнять движения .	Счет, Ритм Темп	Мини-зачет
5	Основы хореографического экзерсиса	6	<u>Теория:</u> Особенности постановки корпуса. Апломб. Требования к технике исполнения движений. Рисунок танца	1	Демонстрация	Знания: правильное положение корпуса, ног и рук .	Станок Позиция Выворотность Releve Plue Рисунок танца	Мини-зачет Открытое занятие

			<u>Практика:</u> Упражнения для постановки корпуса, подъёма, выворотности . Растяжка. Экзерсис у станка и на середине: releve по VI позиции, plie VI позиции. Этюд на середине	5	Тренаж	Умения: -правильно держать спину и позиции ног - вытягивать подъем - технически верно выполнять plue и releve	Диагональ Линии Круг	
6	Игровой самомассаж	6	<u>Теория:</u> Польза массажа для здоровья <u>Практика :</u> массаж рук, ног, шеи, пальчиков	1 5	Демонстрация	Знания: Время проведения массажа Умения: правильное выполнение движений	Массаж Линии мышцы	Наблюдение
7	Игрогимнастика	6	<u>Теория:</u> Техника выполнения упражнений <u>Практика:</u> Гимнастическое упражнения на ковриках, партерная растяжка для спины и ног	0.5 5.5		Умения: правильное выполнение движений	Выворотность гибкость	Наблюдение тест
8	Пальчиковая гимнастика	6	<u>Теория:</u> техника выполнения движений <u>Практика:</u> упражнения для развития мелкой моторики и координации	1 5	Демонстрация Тренаж	Умения: правильное выполнение движений Развитие координации и мелкой моторики		Наблюдение
9	Игротанцы	1 4	<u>Теория</u> Взаимодействие с партнером. Сюжет танца. Эмоциональное исполнение номера. <u>Практика</u> Разбор, проучивание и отработка	2 12	Рассказ Демонстрация	Знания: Лексика номера Музыка танца Сюжет номера Умения:	Сюжет Партнеры	Открытие занятия / Концертное выступление

			Подведение итогов учебного года. Вручение сертификатов и грамот Инструктажи по ТБ на каникулах в летнее время	0.5	Инструктаж	- материал данного года обучения - правила ТБ на каникулах		
			<u>Практика</u> Праздник «Выпускной в студии «Золотой ключик» с присутствием родителей и представителей администрации и МБОУ ДО ТР ДДТ	1.5	Демонстрация	Умения - исполнение материала данного года обучения Навыки: - презентации себя, своего выступления - концертной деятельности		Занятие-зачет Итоговая аттестация

3. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом высшей квалификационной категории и педагогом, имеющим соответствие занимаемой должности. Обязательным условием является выполнение требований квалификации по должности «педагог дополнительного образования».

- воспитатель СРР.

Материально-техническое обеспечение курса «Ритмика»:

Занятия проводятся в МБОУ ДО Торопецком Доме детского творчества. Для реализации программы имеется следующая материально-техническая база:

- Наличие учебного класса;
- Оборудование класса: зеркала, деревянный пол, коврики;
- Техническое оснащение: музыкальный центр, носитель информации, ноутбук;
- Форма одежды: чешки (балетки), футболка, шорты- велосипедки;
- Сценическая площадка для репетиций.

Материально-техническое обеспечение курса «Художественный труд»:

Занятия проводятся в МБОУ ДО Торопецком Доме детского творчества. Кабинет соответствует всем нормам и требованиям СанПиНа:

Учебный кабинет «Изостудии» с водоснабжением и достаточным освещением,

- учебная мебель;
- специальное оборудование для детского творчества;
- столы, отвечающие возрастным особенностям детей, доска, мольберт;
- Рядом с изостудией расположен кабинет с необходимыми для работы материалами, детскими работами, пособиями. На небольших многоярусных подставках (этажерки, шкафы) лежат карандаши, краски, баночки для воды, гуашь.

Материально-технические средства

1. Кисти №2	- 13 шт.
№6	- 13 шт.
2. Бумага белая формат А 4, серая формат А 4.	- 6 шт.
3. Цветной картон	- 13 шт.
4. Цветная бумага	- 13 шт.
5. Ножницы	- 13 шт.
6. Клей ПВА, «Момент», карандашный	- 13 шт.
7. Пластилин	- 13 шт.
8. Гуашь	- 13 шт.
9. Краски акварельные	- 13 шт.
10. Карандаши простые	- 13 шт.
11. Карандаши цветные	- 13 шт.
12. Синтезатор	- 1 шт.
13. Ноутбук	- 1 шт.
14. Флэш карта	- 1 шт.
15. Детские музыкальные инструменты	- 20 шт.

Материалы и инструменты для практических занятий закупаются учреждением.

Методические:

- использование эффективных методик обучения.

*В организации образовательного процесса используются обще дидактические **методы**:*

- объяснительно-иллюстративный (показ, рассказ, описание, пояснение, словесное сопровождение движений под музыку, прием иллюстративной наглядности);

- репродуктивный (упражнение, концентрированное изучение, рассредоточенное изучение, проговаривание выученных определений, воспроизведение выученных произведений);

- проблемный (прием наводящих вопросов, выполнение заданий по аналогии, прием импровизации);
- частично-поисковый (прием самостоятельного придумывания);
- стимулирование;
- анализ конкретной ситуации;
- создание ситуации успеха;
- метод рефлексии.

Структура занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части решаются задачи организации обучающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных форм и методов.

В заключительной части занятия подводятся итоги и выделяется время для рефлексии.

Методические материалы курса «Ритмика»

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Обучающиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы обучающихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования. Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются обучающимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

При реализации программы курса используются:

1. Терминологический словарь.
2. Положения об областных и районных выставках.
3. Методические рекомендации по организации и проведению итоговой выставки.
4. Методические рекомендации по проведению дидактических игр, викторин, конкурсов.
5. Методические рекомендации материалов курсов повышения квалификации преподавателей дополнительного образования.

4. Диагностика образовательных результатов и формы аттестации

Формы, порядок и периодичность аттестации и контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, практических заданий, экспресс-опроса.

Промежуточная аттестация курса «Художественный труд» проводится в конце полугодия (декабрь) в форме творческого задания; курса «Ритмика» - в форме публичного выступления.

Итоговое оценивание проводится в форме контрольного занятия/публичного выступления.

Итоговое оценивание по курсу «Художественный труд»

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год.

Форма проведения: контрольное занятие, результатом которого является выставка художественных работ обучающихся. Тему и методику изготовления дети выбирают самостоятельно. Педагог контролирует процесс выполнения итоговой работы, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, аккуратность и др). Выставка проводится в кабинете для занятий, оформляется самими детьми.

Форма оценки: уровень (высокий, выше среднего, средний, низкий).

Оценка критериев происходит по пятибальной шкале, где 5 баллов наивысшая оценка, 1 – низшая оценка.

Таким образом, оценка происходит по следующим показателям:

1. Техника выполнения работы.
2. Качество выполненной работы.
3. Самостоятельность в выполнении работы.
4. Творческий подход выполнения работы.

По результатам всех компонентов оценки высчитывается общий балл.

Уровень оценивается как:

20 баллов – высокий уровень, ребенок полностью освоил программу, уровень знаний соответствует предполагаемым результатам;

15 баллов – средний уровень, ребенок частично усвоил программу;

10 баллов – низкий уровень, ребенок не усвоил программу;

0 баллов – не усвоил программу.

5. Рабочая программа воспитания

В соответствии с Уставом МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества, который регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ на учебный год, рабочая программа воспитания в объединении разрабатывается ежегодно в соответствии с Программой воспитания МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества, календарным планированием мероприятий, проводимых в рамках общеучрежденческих воспитательных программ, целями и задачами воспитательной работы, проводимой в каждой группе, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Воспитательная деятельность является важной составной частью программы модуля «Ключик к творчеству». Основные целевые ориентиры воспитания в программе направлены на воспитании уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Цель воспитательного процесса:

- формирование личности, способной к самореализации, стремящуюся к самопознанию и саморазвитию, с высокими морально-нравственными ценностями.

Задачи воспитательного процесса:

- формировать и развивать общественную активность, чувство патриотизма
- развивать познавательную активность;
- создавать условия для всестороннего развития личности;
- формировать навыки коммуникативной культуры.

Формы:

- беседы;
- минутки общения;
- прогулки;
- коллективная деятельность;
- праздничные и игровые программы;
- коммуникативные игры.

Традиции коллектива студии «Золотой ключик»

- *внутри коллективные:*

- праздник, посвященный началу учебного года и окончанию учебного года;
- организация выставок творческих достижений обучающихся;

- фотосессия в исторических местах города в конце учебного года;
 - поздравление именинников;
 - творческие поздравления родителей с текущими праздниками и др.
- *учрежденческие:*
- участие в проектах программы Дома детского творчества «Этнокультурная социализация детей и подростков», программах «Город мастеров» и «Калейдоскоп»;
 - участие в интеллектуальной олимпиаде для дошкольников «Умка»;
 - программа «Территория детства» в День города;
 - с родителями: родительские собрания, привлечение родителей к проведению мероприятий, концертов, выставок.

5.1.Календарный план воспитательной работы

Разрабатывается педагогами объединения в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизируется ими применительно к текущему учебному году. В календарном плане воспитательной работы определяется перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности, осуществляемый в студии «Золотой ключик». Календарный план воспитательной работы является приложением к рабочей программе воспитания.

6.Информационные ресурсы и литература

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 года № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству,

содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 30.08.2024г.);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023г.);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Для педагога:

1. Золотарев В. Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение.-М.-2008
2. Глиэр Р. Вальс: методическое пособие по ритмике.-М.-2009
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие.-М.-2010
4. Мессерер А.М. Танец.Мысль .Время.- М.:Искусство,2007
5. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.-2008
- 6.Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство 2009
- 7.Современный балльный танец.- М.: Просвещение,2009
- 8.Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. - М.: Детство-Пресс, 2013г.
- 9.Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015г.
- 10.Горячева В.С., Нагибина В.С. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», «Академия К», 1998г.
11. Горячева В.С. «Первые шаги в мире искусства», 1991г.
12. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников», «Академия», 1999г.
13. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», «Детство-Пресс», 2002г.

14. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015г.
15. Журнал «Коллекция идей», ЗАО «Эдипресс-конлига», 2015-18г.
16. Журнал «Дошкольное воспитание», 2015-18г.
17. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016г.
18. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», «Сфинкс СПб», 1997г.
19. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве», «Пед.общество России», 2002г.
20. Коршуно И., Толмачева Е. «Самодельные пособия из бумаги и картона», 1994г.
21. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Издательский дом «Дрофа».
22. Марина З. «Лепим из пластилина», «Кристалл», 1997г.
23. Рутковская А.А. «Рисование в начальной школе» «Олма-пресс», 2003г.
- интернет ресурсы:
24. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А., Основы изобразительной грамоты. – СПб: НИУ ИТМО, 2011.
<http://window.edu.ru/resource/859/78859/files/itmo889.pdf>
25. Безрукова В.С., Педагогика: Учебное пособие/ В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. <https://docviewer.yandex.ru/view/>
26. Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебник/А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. <https://alleng.org/d/psy/psy144.htm>

Для детей и родителей

1. Боровская Э. Здоровое питание школьника. – М.: Эксмо, 2010.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1484260.html> (июль 2021г)
3. Лиепа И. Театральные сказки. – М.: Рипол Классик, 2014.
<https://knigid.ru/9996-ilze-liepa-teatralnye-skazki.html> (июль 2021г)
4. Млодик И.Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. – М.: Генезис, 2006. https://www.kursschastlivozhizni.ru/wp-content/uploads/2014/12/Mlodik_I_Yu_Kniga_dlya_neidealnykh_roditeley.pdf (июль 2021г)

Интернет-ресурсы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. 1999.
<https://sdo.mgaps.ru/books/K4/M5/file/4.pdf>(июль 2021г)
2. Специальные компьютерные программы по созданию видеофильмов и аудио рядов.
3. «Шишкина школа» Серия видео уроков ритмики для детей
https://www.youtube.com/watch?v=Uy2Abn_i_0&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacLfAsfNmbqcuYnocT
4. «Шишкина школа» Серия видео уроков рисования для детей
<https://www.youtube.com/watch?v=iTiF9HwfXiE&list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY>

