

Торопец

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт программы**
- 2. Нормативно-правовые основания**
- 3. Учебный план 1 года обучения**
 - 3.1. Содержание учебного плана 1 года обучения**
- 4. Учебный план 2 года обучения**
 - 4.1. Содержание учебного плана 2 года обучения**
- 5. Учебный план 3 года обучения**
 - 5.1. Содержание учебного плана 3 года обучения**
- 6. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 6.1. Календарный учебный график**
 - 6.2. Календарно-тематический план 1 года обучения**
 - 6.3. Календарно-тематический план 2 года обучения**
 - 6.4. Календарно-тематический план 3 года обучения**
 - 6.5. Кадровые условия**
 - 6.6. Материально-технические условия**
 - 6.7. Санитарно-гигиенические условия**
 - 6.8. Организация концертной деятельности**
 - 6.9. Методическое обеспечение программы**
 - 6.10. Дидактическое обеспечение программы**
- 7. Репертуарная политика программы**
- 8. Рабочая программа воспитания**
- 9. Список литературы**
- 10. Приложения**

І. Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой модульной программы художественной направленности по вокально-инструментальному исполнительству «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» объединения «Умные нотки»

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная программа художественной направленности «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» объединения «Умные нотки»
	ID-номер программы в АИС «Навигатор»	https://ndo.tvobr.ru/programs/23460
2.	Публичное наименование программы	«Умные нотки»
3.	Краткое описание программы	Программа имеет модульную структуру и является частью последовательной четырехлетней образовательной траектории музыкального развития обучающихся. Первый этап образовательной траектории – ознакомительный модуль «Музыкальная азбука» объемом 108 часов. Данный модуль реализуется по социальному сертификату в рамках самостоятельной сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представлен отдельной программной карточкой в Навигаторе дополнительного образования Тверской области. Настоящая программа «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» представляет последующую часть образовательной траектории – базовый уровень подготовки продолжительностью три года, по 216 часов в каждом году обучения. Таким образом, последовательная образовательная траектория включает: - ознакомительный модуль «Музыкальная азбука» - 108 часов; - первый год базового уровня программы «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» - 216 часов; - второй год базового уровня- 216 часов; - третий год базового уровня- 216 часов. Общий объем последовательной образовательной траектории составляет 756 часов. Самостоятельность первого модуля как отдельной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не препятствует его использованию в качестве начальной ступени данной образовательной траектории. Переход к базовому уровню осуществляется с учетом результатов освоения обучающимися начального музыкального материала и сформированности необходимых вокальных и инструментальных навыков.
	Форма обучения	Очная

4.	Описание программы	<i>Ознакомительный уровень</i> модуль «Музыкальная азбука» даёт возможность детям 5-6 лет получить первоначальные сведения о вокальной и инструментальной культуре, технике исполнения произведений, правилах поведения на сцене, способствует формированию познавательного интереса к занятиям музыкой. Коллективное музицирование осуществляется через пение и инструментальное исполнительство в ансамбле. Также, дети изучают основы музыкальной грамоты и развивают навыки слушания музыки. Для освоения материала программы используются музыкально-игровые формы, включающие музыкально-ритмические, коммуникативные, артикуляционные игры, музыкальные сказки. Освоение материала ведется последовательно и постепенно в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Обучающиеся, освоившие курс ознакомительного уровня, по желанию переходят на <i>базовый уровень</i>. <i>Базовый уровень первого, второго и третьего года обучения</i> усложняет и дифференцирует содержание предыдущего уровня. Обучающиеся совершенствуют навыки вокального исполнительства, игры на клавишных инструментах (синтезатор, мелодика), металлофоне, ксилофоне и шумовых инструментах. На базовый уровень могут быть зачислены дети от 7 до 15 лет как без специальной подготовки, так и с имеющимися навыками инструментального исполнительства и вокальным опытом. Программа направлена на формирование у обучающихся исполнительской культуры, развитие музыкального слуха, чувства ритма, творческого мышления, сценической культуры и навыков коллективного музицирования посредством освоения эстрадного вокала и игры на электронных клавишных инструментах (синтезаторе). Особенностью программы является интеграция двух взаимосвязанных направлений музыкального образования — эстрадного вокала и исполнительства на синтезаторе. Освоение учебного материала осуществляется не изолированно, а в процессе создания единого вокально-инструментального ансамбля, где каждый обучающийся получает возможность реализовать себя как вокалист, инструменталист и участник творческого коллектива. Актуальность программы Современное музыкальное образование в системе дополнительного образования детей ориентировано не только на развитие исполнительских навыков, но и на формирование творческой личности, способной к самостоятельной художественной деятельности, коллективному взаимодействию и публичному представлению результатов своего труда. Использование электронных клавишных инструментов
----	--------------------	---

значительно расширяет возможности музыкального обучения. Синтезатор позволяет познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных тембров, стилей, фактур сопровождения, способствует развитию гармонического слуха, навыков подбора аккомпанемента и ансамблевого музицирования. Одновременно занятия эстрадным вокалом развивают музыкальный слух, певческое дыхание, чувство ритма, дикцию, сценическую выразительность и исполнительскую культуру. Объединение этих направлений в рамках одной программы позволяет создать условия для комплексного развития музыкальных способностей детей, формирует устойчивую мотивацию к творческой деятельности и обеспечивает более высокий уровень практической подготовки обучающихся. В рамках программы используются современные цифровые технологии и музыкальные сервисы, в том числе сервис SUNO, применяемый в третьем году обучения в рамках творческого блока «Цифровое музыкальное творчество». Работа с цифровыми инструментами направлена на развитие творческого мышления, музыкального воображения, навыков работы с музыкальным материалом и осознанного использования современных технологий в музыкальном творчестве.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции вокального и инструментального обучения в единый образовательный процесс, а также во включении в содержание третьего года обучения блока «Цифровое музыкальное творчество», итоговым творческим продуктом которого станет мини-альбом авторских песен. В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности, ориентированных либо на вокальное исполнительство, либо на обучение игре на музыкальном инструменте, данная программа предусматривает одновременное развитие вокальных, инструментальных и ансамблевых навыков. Особое внимание уделяется формированию навыков коллективного музицирования, развитию ансамблевого слуха, освоению современных возможностей электронных клавишных инструментов, применению музыкально-теоретических знаний в практической исполнительской деятельности, а также развитию творческой самостоятельности обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определяется ее практической направленностью и комплексным подходом к музыкальному развитию обучающихся.

Сочетание вокального исполнительства, игры на синтезаторе, музыкально-теоретической подготовки и ансамблевого

музицирования обеспечивает всестороннее развитие музыкальных способностей детей, способствует формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных качеств и ответственности за общий результат коллективной деятельности. Постепенное усложнение содержания программы, последовательность изучения учебного материала и широкое использование концертной практики создают условия для устойчивого развития исполнительского мастерства обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является сочетание вокального и инструментального обучения, ансамблевого музицирования и музыкально-теоретической подготовки с использованием современных цифровых технологий, позволяющих обучающимся реализовывать собственные творческие замыслы.

Содержание программы построено по принципу постепенного усложнения учебного материала и включает взаимосвязанные разделы: вокальная подготовка, исполнительство на электронных клавишных инструментах, музыкально-теоретическая подготовка, ансамблевое музицирование, работа над репертуаром и концертная деятельность.

Обучение строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В разновозрастной группе используются дифференцированные задания: младшие обучающиеся осваивают более простые вокальные и инструментальные партии, старшие исполняют ведущие партии, участвуют в подборе аккомпанемента, распределении партий и организации ансамблевого исполнения.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7–15 лет, проявляющих интерес к вокальному и инструментальному исполнительству, независимо от уровня первоначальной музыкальной подготовки.

В объединение принимаются дети без предварительного отбора. При комплектовании учебных групп учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их музыкальных способностей, вокальных данных и исполнительских навыков.

Программа предусматривает возможность обучения как начинающих, так и детей, имеющих первоначальный опыт занятий музыкой.

Разновозрастной состав объединения рассматривается как одно из педагогических преимуществ программы. Совместная деятельность обучающихся разных возрастов способствует развитию коммуникативных навыков, взаимопомощи, ответственности и творческого сотрудничества. Старшие

участники ансамбля выступают наставниками для младших, помогают осваивать вокальный и инструментальный материал, что способствует формированию благоприятной творческой атмосферы в коллективе.

Режим занятий

Занятия на ознакомительном уровне проводятся два раза в неделю 1 и 2 учебных часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Общий объем учебной нагрузки составляет 3 часа в неделю.

Занятия на базовом уровне проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа — 45 минут.

Перерыв между академическими часами — 10 минут.

Общий объем учебной нагрузки составляет 6 часов в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится на основе сочетания индивидуальной, мелкогрупповой и ансамблевой форм работы. Основной формой организации обучения является вокально-инструментальный ансамбль, в котором каждый обучающийся осваивает вокальное исполнительство, игру на синтезаторе и навыки коллективного музицирования.

При организации занятий используются следующие формы работы:

- индивидуальная работа над вокальной партией;
- индивидуальная работа за синтезатором;
- занятия в малых ансамблях;
- сводные ансамблевые репетиции;
- концертная практика;
- участие в конкурсах, фестивалях и творческих проектах.

В разновозрастных группах применяется дифференцированный подход. Обучающиеся получают задания различного уровня сложности в зависимости от возраста, уровня подготовки и исполнительского опыта.

При ансамблевом исполнении учитываются музыкальные способности каждого участника. Более подготовленные обучающиеся исполняют ведущие вокальные и инструментальные партии, принимают участие в подборе аккомпанемента, распределении партий и подготовке концертных номеров. Обучающиеся первого года обучения выполняют более простые партии и постепенно включаются в совместную исполнительскую деятельность.

Образовательный процесс строится на принципах систематичности, последовательности, доступности, индивидуализации, практической направленности обучения и постепенного усложнения учебного материала.

В процессе работы с использованием искусственного интеллекта особое внимание уделяется пониманию роли

		обучающегося как автора творческого замысла: цифровой сервис используется как инструмент реализации и развития собственной идеи, а не как замена самостоятельной творческой деятельности. Использование цифровых сервисов осуществляется с учетом возраста обучающихся и требований информационной безопасности. В целях обеспечения непрерывности образовательного процесса и освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в полном объеме отдельные темы программы при наличии организационной необходимости могут реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном локальными нормативными актами МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества.
5.	Учебный план	Общий объем последовательной четырехлетней образовательной траектории, включающий ознакомительный модуль «Музыкальная азбука» (108 часов), составляет 756 часов. Объем настоящей программы за весь период обучения составляет 648 часов: <i>Базовый уровень первый год обучения</i> – всего 216 часов <i>Базовый уровень второй год обучения</i> – всего 216 часов <i>Базовый уровень третий год обучения</i> – всего 216 часов Занятия на базовом уровне проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. (1 час - 45 минут) с 10-ти минутным перерывом между ними. Наполняемость группы 12-15 человек. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.
6.	Цель программы	Цель (ознакомительный уровень): Развитие мотивации к творчеству, знакомство с миром музыки, пения и инструментального исполнительства в доступной и художественно увлекательной форме. Задачи: <u>Обучающие</u> – формировать первоначальные вокальные (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, развитие музыкальной памяти и чувства ритма) и инструментальные исполнительские (приемы звукоизвлечения, постановка рук) навыки и эстрадно-исполнительские качества; – обучение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения, музыкально-образного восприятия репертуара; – воспитывать сценическую культуру. <u>Воспитательные</u> - воспитание интереса к певческой деятельности и инструментальному музицированию;

- формирование дисциплинированности, эмоциональной отзывчивости.

Развивающие

- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир обучающихся;
- развивать внимательность и самодисциплину.

Цель (базовый уровень):

Развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования вокально-исполнительских, инструментально-исполнительских и ансамблевых навыков в процессе освоения эстрадного вокала и игры на электронных клавишных инструментах.

Задачи:

Обучающие

- сформировать первоначальные и последовательно развивать вокально-исполнительские навыки;
- обучить основам игры на электронных клавишных инструментах (синтезаторе);
- сформировать знания по музыкальной грамоте, элементарной теории музыки и основам гармонии;
- обучить навыкам ансамблевого музицирования;
- сформировать умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- познакомить с основами сценической культуры и концертной деятельности
- освоить современные цифровые инструменты на основе искусственного интеллекта (на примере сервиса SUNO) как средство создания оригинальных песенных композиций; интегрировать полученные музыкальные произведения в творческий репертуар коллектива

Развивающие

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать певческий голос и исполнительский аппарат;
- совершенствовать координацию движений при игре на синтезаторе;
- развивать художественное мышление, творческое воображение и эмоциональную отзывчивость;
- развивать навыки творческой самостоятельности при работе над музыкальным материалом;
- развивать коммуникативные качества и культуру коллективного музицирования.

Воспитательные

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и художественной культуре;
- формировать эстетический вкус и музыкальную культуру;

		-воспитывать ответственность за результат коллективной деятельности; -формировать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность; -воспитывать уважительное отношение к партнерам по ансамблю, педагогам и слушателям; -способствовать формированию гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности средствами музыкального искусства.
7.	Планируемые результаты	В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокально-инструментальному исполнительству «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» обучающиеся будут демонстрировать сформированность следующих результатов На ознакомительном уровне: <u>Предметные</u> • знание основ музыкальной грамоты; • знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии; • владение первоначальными навыками вокального и инструментального коллективного исполнения музыкальных произведений; • навык публичного исполнения В процессе обучения у обучающихся разовьются: <u>Личностные</u> • наличие мотивации к творчеству; • познавательный интерес к музыкальным занятиям вокалом и инструментальным исполнительством • желание продолжить обучение на базовом уровне <u>Метапредметные</u> • способность работать в коллективе; • приобрести такие качества, как усидчивость, терпение, внимательность. На базовом уровне: <u>Личностные</u> В процессе обучения у обучающихся будут сформированы: -устойчивый интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности; -эстетический вкус и эмоционально-ценностное отношение к музыке; -уважительное отношение к отечественной и мировой музыкальной культуре; -дисциплинированность, ответственность и трудолюбие; -готовность к коллективной творческой деятельности; -навыки сотрудничества, взаимопомощи и взаимоуважения;

- уверенность в собственных творческих возможностях;
- культура поведения на сцене и в коллективе;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- готовность к использованию современных технологий для творческой самореализации;
- цифровая грамотность и понимание этических аспектов использования произведений, созданных с помощью ИИ;
- мотивация к созданию собственного уникального творческого продукта.

Метапредметные

Обучающиеся научатся:

- планировать последовательность выполнения творческой работы;
- анализировать результаты собственной исполнительской деятельности;
- работать индивидуально и в составе творческого коллектива;
- эффективно взаимодействовать с участниками ансамбля;
- применять музыкально-теоретические знания при выполнении практических заданий;
- использовать различные способы решения исполнительских задач;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- осуществлять самооценку результатов обучения;
- решать нестандартные творческие задачи с помощью цифровых инструментов;
- критически мыслить при оценке качества и уместности сгенерированного контента;
- планировать последовательность творческой работы от идеи до готового музыкального продукта.

Предметные

По окончании **первого года обучения** обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- правила охраны певческого голоса;
- устройство синтезатора и назначение его основных функций;
- основы музыкальной грамоты;
- особенности певческого дыхания;
- правила певческой установки;
- основы ансамблевого исполнительства;
- правила сценической культуры.

Будут уметь:

- правильно выполнять дыхательные упражнения;
- интонировать несложные мелодии;
- исполнять песни с соблюдением основных вокальных требований;

- играть простые мелодии и аккомпанемент на синтезаторе;
- использовать основные функции синтезатора (выбор тембра, стиля, автоаккомпанемента);
- читать простые нотные записи;
- исполнять произведения в составе вокально-инструментального ансамбля;
- соблюдать исполнительскую дисциплину.

По окончании **второго года обучения** обучающиеся будут знать:

- особенности эстрадной манеры исполнения;
- строение музыкальной формы;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- основные музыкальные стили;
- принципы ансамблевого взаимодействия;
- особенности концертной подготовки.

Будут уметь:

- исполнять произведения с более сложным вокальным материалом;
- использовать различные виды звуковедения;
- исполнять двухголосные произведения (в соответствии с уровнем подготовки);
- самостоятельно подбирать несложный аккомпанемент;
- читать буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- применять различные стили автоаккомпанемента;
- работать в ансамбле, соблюдая баланс звучания;
- анализировать качество собственного исполнения.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной гармонии;
- особенности различных жанров современной эстрадной музыки;
- принципы построения концертной программы;
- основы аранжировки для вокально-инструментального ансамбля;
- особенности художественной интерпретации музыкального произведения;
- принципы работы генеративных моделей в музыкальной индустрии; основные понятия (промт-инжиниринг, стилизация, структура песни)

Будут уметь:

- выразительно исполнять вокальные произведения различных жанров;
- самостоятельно работать над вокальной партией;
- исполнять аккомпанемент различной степени сложности;
- подбирать гармоническое сопровождение;
- использовать возможности синтезатора при создании

музыкального сопровождения;
 -работать с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой;
 -самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 -участвовать в подготовке концертных программ;
 -выступать на концертах, фестивалях и конкурсах в составе вокально-инструментального ансамбля;
 -создавать детализированные текстовые запросы (промты) для генерации музыки и вокала в SUNO;
 - генерировать мелодическую линию, гармоническую последовательность и базовую аранжировку для песни;
 - осуществлять отбор, редактирование и доработку сгенерированного материала, адаптируя его под свои творческие задачи;
 - исполнять вживую или использовать фонограмму созданной композиции в концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Освоение программы сопровождается текущим, промежуточным и итоговым контролем.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в форме:

- педагогического наблюдения;
- индивидуального прослушивания;
- проверки практических и творческих заданий;
- оценки исполнения вокальных и инструментальных упражнений;
- анализа работы в ансамбле.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия в форме:

- концертного выступления;
- участия в конкурсах и фестивалях;
- контрольного исполнения репертуара.

Итоговое оценивание по окончании учебного года проводится в форме:

- отчетного концерта;
- участия в конкурсном или фестивальном мероприятии;
- анализа индивидуальных достижений обучающихся.

Критерии оценки

Основные направления оценки результатов освоения программы включают: вокальное исполнительство, исполнительство на синтезаторе, ансамблевое музицирование, музыкально-теоретическую подготовку, музыкальную выразительность и исполнительскую интерпретацию, сценическую культуру и самостоятельность в музыкальной

		деятельности. Подробные показатели и шкала оценивания представлены в Приложении 2. Уровни освоения программы <i>Высокий уровень</i> Обучающийся самостоятельно выполняет поставленные задачи, выразительно исполняет произведения, уверенно играет на синтезаторе, владеет ансамблевыми навыками, проявляет творческую инициативу. <i>Средний уровень</i> Обучающийся уверенно выполняет основные требования программы, допускает незначительные ошибки, успешно работает в ансамбле и применяет полученные знания на практике. <i>Низкий уровень</i> Обучающийся выполняет задания с помощью педагога, испытывает отдельные трудности при исполнении вокальных и инструментальных произведений, однако демонстрирует положительную динамику обучения. Формы фиксации результатов В ходе реализации программы используются: журнал учета посещаемости; бланк-отчет промежуточной и итоговой аттестации; дипломы, грамоты, сертификаты; фото- и видеоматериалы концертных выступлений; портфолио достижений обучающихся.
8.	Основные педагогические принципы реализации программы	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» осуществляется на основе современных педагогических подходов, обеспечивающих комплексное музыкальное развитие обучающихся, формирование исполнительского мастерства и творческой самостоятельности. Принцип доступности Содержание программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Учебный материал изучается последовательно — от простого к сложному. При подборе репертуара, упражнений и творческих заданий учитываются возраст, уровень подготовки, вокальные данные, музыкальные способности и исполнительский опыт каждого ребенка. Принцип систематичности и последовательности Обучение строится поэтапно. Каждый новый раздел программы основывается на ранее сформированных знаниях, умениях и навыках. Материал каждого года обучения усложняется постепенно, обеспечивая непрерывное развитие вокальных, инструментальных и ансамблевых компетенций. Принцип единства теории и практики Теоретические знания по музыкальной грамоте, основам

гармонии, вокальной технике и исполнительству на синтезаторе сразу закрепляются в практической деятельности. Обучающиеся применяют полученные знания при разучивании произведений, подборе аккомпанемента, ансамблевом исполнении и концертной практике.

Принцип интеграции различных видов музыкальной деятельности

Особенностью программы является взаимосвязь всех разделов обучения. Вокальная подготовка, исполнительство на синтезаторе, музыкально-теоретическая подготовка, ансамблевое музицирование и концертная деятельность рассматриваются как единый образовательный процесс. Полученные знания и навыки используются одновременно в различных видах музыкальной деятельности.

Принцип индивидуализации обучения

Педагог учитывает особенности развития каждого обучающегося, уровень его музыкальной подготовки, темп освоения учебного материала, интересы и творческие возможности. В процессе занятий используются дифференцированные задания различного уровня сложности, позволяющие каждому ребенку достигать положительных результатов.

Принцип коллективного творчества

Важнейшим условием реализации программы является организация совместной исполнительской деятельности. Работа в вокально-инструментальном ансамбле способствует развитию коммуникативных навыков, ответственности, взаимопомощи, умения слушать партнеров и принимать коллективные творческие решения.

Принцип практической направленности

Основное внимание уделяется формированию практических исполнительских навыков. Значительная часть учебного времени отводится работе над репертуаром, ансамблевому музицированию, концертной деятельности, участию в конкурсах, фестивалях и творческих проектах.

Принцип творческой активности и самостоятельности

Программа создает условия для развития творческой инициативы обучающихся. Дети учатся самостоятельно анализировать музыкальные произведения, подбирать аккомпанемент, выбирать тембры и стили синтезатора, участвовать в создании исполнительского образа, оценивать результаты собственной деятельности и деятельности коллектива.

Принцип успешности

Образовательный процесс организуется таким образом, чтобы каждый обучающийся мог испытать ситуацию успеха. Постепенное усложнение учебных задач, доброжелательная

		творческая атмосфера, участие в концертах и конкурсах способствуют повышению мотивации к занятиям музыкой, развитию уверенности в своих силах и устойчивого интереса к исполнительской деятельности.
9.	Педагогические технологии, используемые при реализации программы	-личностно-ориентированное обучение; -технология разноуровневого обучения; -технология коллективного творческого дела; -здоровьесберегающие технологии; -игровые технологии (для младших); -информационно-коммуникационные технологии; -технология концертной практики.
10.	Особые условия	На обучение по программе могут быть зачислены все желающие соответствующей возрастной категории без какой-либо специальной подготовки. Дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие проблемы в физическом и (или) психическом развитии, а также те дети, которым рекомендованы уроки музыкой в терапевтических целях, принимаются на обучение после собеседования с родителями и наличием медицинской справки о разрешении заниматься данным видом деятельности. После зачисления проводится входная диагностика музыкальных способностей и первоначальных вокально-инструментальных навыков, результаты которой используются для определения уровня подготовки обучающихся и организации дифференцированной работы. Модуль «Музыкальная азбука» реализуется по социальному сертификату; 1,2,3 год обучения базового уровня на бюджетной основе.
9.	Педагоги	Педагог дополнительного образования Минина Марина Анатольевна. Воспитанники объединения становились победителями и призёрами Всероссийских, региональных, межмуниципальных и муниципальных фестивалей и конкурсов.
11.	Материально-техническая база	• актовый зал с звукотехническим оборудованием; • учебный кабинет для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, который оснащен звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, ноутбуком, проектором, экраном для презентаций; • музыкальные инструменты: синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, ударные и шумовые инструменты
12.	Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Имеется возможность обучения с применением дистанционных технологий.

13. Обложка



14. Галерея



2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ.

Настоящая программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

I. Федеральные законы и кодексы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

II. Указы Президента РФ и стратегические документы Правительства

4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Стратегия реализации молодёжной политики в РФ до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 12.12.2023 № 3587-р).
6. Программа разработана с учётом приоритетов, определённых Стратегией государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 11.09.2024 №2501-р), в части поддержки детского творчества, сохранения культурного наследия, формирования ценностных ориентиров средствами музыкального искусства
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в редакции распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р).

III. Ведомственные приказы федеральных министерств (Минпросвещения, Минобрнауки, Минтруд)

7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели...» (ред. от 21.04.2023).
9. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 (показатели НОК).
10. Приказ Минпросвещения и Минобрнауки от 05.08.2020 № 882/391 (сетевая форма — ред. от 22.02.2023).
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н (Профстандарт педагога допобразования).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 (Электронное обучение).

IV. Санитарно-эпидемиологические требования

13. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2, с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17 марта 2025 года № 2, от 22 сентября 2025 года № 17 и от 24 декабря 2025 года № 19.

V. Региональный уровень: нормативно-правовые акты органов власти субъекта РФ

14. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

VI. Локальная нормативная база

15. Устав МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества.

16. Программа воспитания и календарный план воспитательной работы МБОУ ДО Торопецкого Дома детского творчества.

3. Учебный план и содержание программы

Учебный план 1 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	8	2	6	Устный опрос
2.	Основы эстрадного вокального исполнительства	40	8	32	Прослушивание
3.	Основы исполнительства на электронных клавишных инструментах	42	8	34	Практическое задание, зачет
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	28	10	18	Устный опрос, практическое задание
5.	Вокально-инструментальное ансамблевое музицирование	46	6	40	Практическое задание, публичное выступление
6.	Работа над репертуаром	30	4	26	Практическое задание, наблюдение

7.	Концертная деятельность	22	2	20	Публичное, конкурсное выступление
	Итого:	216	40	176	

3.1. Содержание учебного плана 1 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Введение в образовательную программу (8 часов)

Теория (2 часа)

Цели и задачи обучения. Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны певческого голоса. Безопасная работа с синтезатором, микрофоном и звуковой аппаратурой. Организация рабочего места.

Практика (6 часов)

Входная диагностика музыкальных способностей. Проверка чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти. Определение диапазона голоса. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Первое совместное музицирование.

Раздел 2. Основы эстрадного вокального исполнительства (40 часов)

Теория (8 часов)

Особенности эстрадного вокала. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальная опора. Артикуляция и дикция. Интонация. Средства музыкальной выразительности. Правила работы с микрофоном.

Практика (32 часа)

Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Распевание. Развитие диапазона голоса. Работа над чистотой интонирования. Развитие чувства ритма. Исполнение вокализов. Разучивание песен. Работа над выразительностью исполнения. Освоение навыков работы с микрофоном.

Раздел 3. Основы исполнительства на электронных клавишных инструментах (42 часа)

Теория (8 часов)

Устройство синтезатора. Назначение блоков управления. Клавиатура. Октавы. Тембры. Стили автоаккомпанеента. Аппликатура. Правила посадки и постановки рук.

Практика (34 часа)

Формирование правильной посадки. Постановка рук. Исполнение упражнений для развития пальцевой техники. Игра гамм и простых мелодий. Освоение основных аккордов. Использование автоаккомпанемента. Исполнение несложных произведений одной и двумя руками. Подбор простых мелодий по слуху.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка (28 часов)

Теория (10 часов)

Музыкальный звук. Нотная запись. Скрипичный ключ. Длительности нот и пауз. Размер. Такт. Темп. Ритм. Динамические оттенки. Лад. Мажор и минор. Интервалы. Аккорды. Простая музыкальная форма.

Практика (18 часов)

Чтение нот. Выполнение ритмических упражнений. Определение размера и темпа произведения. Построение простых интервалов и аккордов. Анализ строения песни. Применение музыкально-теоретических знаний при исполнении произведений.

Раздел 5. Вокально-инструментальное ансамблевое музицирование (46 часов)

Теория (6 часов)

Понятие ансамбля. Роль каждого участника. Баланс звучания. Ансамблевый слух. Единство темпа, ритма и динамики. Культура коллективного исполнительства.

Практика (40 часов)

Исполнение произведений в ансамбле. Развитие навыков совместного начала и окончания исполнения. Работа над ансамблевым строем. Исполнение вокала с сопровождением синтезатора. Развитие навыков слушания партнеров. Исполнение произведений в унисон и с элементами двухголосия. Распределение партий.

Раздел 6. Работа над репертуаром (30 часов)

Теория (4 часа)

Подбор репертуара с учетом возраста и уровня подготовки. Анализ содержания и характера произведений. Средства художественной выразительности.

Практика (26 часов)

Разучивание вокально-инструментальных произведений. Работа над текстом, мелодией, аккомпанементом и ансамблевым исполнением. Формирование художественного образа. Закрепление концертного репертуара.

Раздел 7. Концертная деятельность (22 часа)

Теория (2 часа)

Основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Концертный этикет.

Практика (20 часов)

Подготовка концертных номеров. Генеральные репетиции. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений. Коррекция исполнительских навыков.

4. Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства	40	8	32	Наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений
2.	Совершенствование исполнительства на электронных клавишных инструментах	42	8	34	Письменные задания, опрос, тестовые задания
3.	Музыкально-теоретическая подготовка и развитие музыкального мышления	28	10	18	Наблюдение, выполнение заданий и упражнений на музыкальных инструментах
4.	Развитие вокально-инструментального ансамблевого взаимодействия	46	6	40	Публичные выступления
5.	Работа над репертуаром	30	4	26	Публичные выступления
6.	Концертная и сценическая деятельность	30	4	26	
	Итого:	216	40	176	

4.1. Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства (40 часов)

Теория (8 часов)

Совершенствование певческого дыхания и вокальной опоры. Развитие резонаторного звучания. Особенности эстрадной манеры исполнения. Развитие дикции, артикуляции и интонационной точности. Фразировка, динамика, нюансировка. Основы художественной выразительности и создание исполнительского образа.

Практика (32 часа)

Совершенствование дыхательной техники. Исполнение вокализов повышенной сложности. Развитие диапазона и подвижности голоса. Работа над чистотой интонирования. Освоение различных способов звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Работа над выразительным исполнением произведений различных жанров. Исполнение произведений с использованием микрофона.

Раздел 2. Совершенствование исполнительства на электронных клавишных инструментах (42 часа)

Теория (8 часов)

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные гармонические последовательности. Функции автоаккомпанемента. Использование тембров и стилей в соответствии с характером произведения. Основы подбора аккомпанемента.

Практика (34 часа)

Исполнение гамм и упражнений повышенной сложности. Освоение различных видов аккомпанемента. Игра аккордовых последовательностей. Подбор мелодий и аккомпанемента по слуху. Чтение несложных нотных партий с листа. Самостоятельный выбор тембра и стиля синтезатора для исполнения произведения.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка и развитие музыкального мышления (28 часов)

Теория (10 часов)

Музыкальная форма. Гармонические функции. Обращения трезвучий. Основные жанры современной эстрадной музыки. Средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка различных стилей.

Практика (18 часов)

Анализ музыкальных произведений. Определение формы произведения. Построение аккордов. Подбор гармонического сопровождения. Выполнение ритмических упражнений повышенной сложности. Применение музыкально-теоретических знаний при разучивании произведений.

Раздел 4. Развитие вокально-инструментального ансамблевого взаимодействия (46 часов)

Теория (6 часов)

Особенности ансамблевого исполнительства. Баланс звучания. Распределение функций участников ансамбля. Двухголосное исполнение. Единство художественного замысла.

Практика (40 часов)

Исполнение произведений с элементами двухголосия. Совершенствование ансамблевого слуха. Работа над динамическим балансом. Совмещение вокального исполнения и инструментального сопровождения. Развитие самостоятельности при работе в ансамбле. Подготовка ансамблевых произведений к концертному исполнению.

Раздел 5. Работа над репертуаром (30 часов)

Теория (4 часа)

Анализ музыкального произведения. Особенности интерпретации различных жанров. Средства художественной выразительности.

Практика (26 часов)

Разучивание произведений различных жанров. Работа над художественным образом. Совершенствование ансамблевого исполнения. Подготовка конкурсного репертуара.

Раздел 6. Концертная деятельность (30 часов)

Теория (4 часа)

Психологическая подготовка к выступлению. Основы сценического общения со зрителем. Анализ концертного исполнения.

Практика (26 часов)

Подготовка концертных программ. Генеральные репетиции. Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях. Анализ результатов выступлений. Коррекция исполнительских навыков.

5. Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование вокально-исполнительского мастерства	40	8	32	Наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений
2.	Совершенствование исполнительства на электронных клавишных инструментах	42	8	34	Письменные задания, опрос, тестовые задания

3.	Основы музыкальной интерпретации и элементы аранжировки	28	8,5	19,5	Наблюдение, выполнение заданий и упражнений на музыкальных инструментах
4.	Вокально-инструментальное ансамблевое исполнительство	46	4	42	Публичные выступления
5.	Работа над концертным репертуаром	30	2	28	Публичные выступления
6.	Концертно-конкурсная деятельность	20	2	18	Публичные выступления
7.	Цифровое музыкальное творчество. Создание авторских песенных композиций с использованием SUNO	10	2	8	Презентация авторских песен, созданных обучающимся
	Итого:	216	34,5	181,5	

5.1. Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Совершенствование вокально-исполнительского мастерства (40 часов)

Теория (8 часов)

Художественная интерпретация вокального произведения. Индивидуальный исполнительский стиль. Сценическая выразительность. Особенности исполнения произведений различных жанров и стилей. Работа над художественным образом.

Практика (32 часа)

Совершенствование вокальной техники. Работа над сложными вокальными произведениями. Развитие исполнительской свободы. Работа над нюансировкой, тембровой окраской голоса и эмоциональной выразительностью. Подготовка сольных и ансамблевых номеров.

Раздел 2. Совершенствование исполнительства на электронных клавишных инструментах (42 часа)

Теория (8 часов)

Фактура аккомпанемента. Основы аранжировки для синтезатора. Выбор тембров и стилей в зависимости от художественного замысла произведения. Использование

функций синтезатора для создания выразительного сопровождения.

Практика (34 часа)

Исполнение произведений повышенной сложности. Самостоятельный подбор аккомпанеента. Создание различных вариантов сопровождения. Чтение с листа. Совершенствование техники исполнения. Работа над выразительностью инструментальной партии.

Раздел 3. Основы музыкальной интерпретации и элементы аранжировки (28 часов)

Теория (8,5 часов)

Музыкальная драматургия. Особенности интерпретации произведений. Основы аранжировки для вокально-инструментального ансамбля. Построение вступления, проигрыша и заключения. Особенности современной эстрадной музыки.

Практика (19,5 часов)

Анализ произведений. Подбор тембров и стилей. Создание простейших вариантов инструментального сопровождения. Изменение фактуры аккомпанеента. Работа над художественной интерпретацией музыкального произведения.

Раздел 4. Вокально-инструментальное ансамблевое исполнительство (46 часов)

Теория (4 часа)

Роль руководителя ансамбля. Самостоятельная работа участников коллектива. Художественное единство ансамбля. Подготовка концертной программы.

Практика (42 часа)

Исполнение многоголосных произведений. Совершенствование ансамблевой культуры. Самостоятельная работа малыми группами. Подготовка конкурсных номеров. Работа над сложными ансамблевыми произведениями.

Раздел 5. Работа над концертным репертуаром (30 часов)

Теория (2 часа)

Подбор концертного репертуара. Анализ художественного содержания произведений. Особенности подготовки конкурсной программы.

Практика (28 часов)

Разучивание произведений различных жанров и стилей. Совершенствование сценической выразительности. Работа над художественным образом. Подготовка репертуара для отчетного концерта и конкурсных выступлений.

Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность (20 часов)

Теория (2 часа)

Особенности конкурсного выступления. Психологическая подготовка к сцене. Самоанализ исполнительской деятельности.

Практика (18 часов)

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Генеральные репетиции. Исполнение концертной программы. Анализ результатов выступлений. Формирование индивидуального портфолио творческих достижений.

Раздел 7. Цифровое музыкальное творчество. Создание авторских песенных композиций с использованием SUNO реализуется в формате распределённого обучения в течение программы с января по май в объеме 10 академических часов.

Теория (2 часа)

Знакомство с возможностями SUNO и правилами безопасной работы с цифровыми сервисами. Идея будущей песни: тема, настроение, жанр. Структура музыкального промпта: жанр, темп, настроение, инструменты, тип вокала (мужской/женский), эпоха звучания. Разбор интерфейса.

Практика (8 часов)

Создание текста/литературной основы. Подбор музыкального характера и жанровых особенностей. Составление промптов. Создание первых вариантов. Анализ полученных результатов, корректировка, доработка. Презентация мини-альбома. Обсуждение творческого процесса.

6. Условия реализации программы

6.1. Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации предмета, количество часов в неделю			Режим занятий
	Базовый уровень 1 год обучения	Базовый уровень 2 год обучения	Базовый уровень 3 год обучения	
01.09.- 31.05. 36 недель	01.09.- 31.05. 6 час в неделю	01.09.- 31.05. 6 час в неделю	01.09.- 31.05. 6 час в неделю	1 занятие по 2 час

6.2. Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Дата
		Всего	Теори я	Практи ка		
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Входная диагностика вокальных и инструментальных навыков	2	0,5	1,5	Устный опрос, наблюдение	.09
2.	Строение голосового аппарата. Певческое дыхание. Постановка рук на клавиатуре синтезатора, первые упражнения, разучивание распевок.	2	0,5	1,5	Практическое выполнение упражнений	.09
3.	Музыкальный звук и его свойства. Артикуляционная гимнастика. Игра отдельных звуков на клавиатуре. Работа над песенным репертуаром.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09
4.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Развитие певческого дыхания. Простые упражнения на синхронность игры в ансамбле.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.09
5.	Длительности нот. Развитие дикции. Исполнение ритмических рисунков на клавишных. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09
6.	Размер 2/4. Интонационные упражнения. Совместное исполнение простых мелодий.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.09

7.	Размер 3/4. Упражнения на развитие вокального диапазона. Работа над репертуаром инструментального и вокального ансамбля.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.09
8.	Размер 4/4. Работа над звукообразованием. Ансамблевое исполнение. Работа с текстом.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.09
9.	Темп. Ритмические упражнения. Игра в ансамбле. Работа над музыкальным образом.	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение	.09
10.	Динамические оттенки. Вокальные упражнения. Исполнение аккомпанемента. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Индивидуальная проверка	.09
11.	Легато и стаккато. Развитие музыкального слуха. Клавишный ансамбль.	2	0,5	1,5	Прослушивание, практическое задание	.09
12.	Средства музыкальной выразительности. Работа над ансамблевым звучанием	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.09
13.	Средства музыкальной выразительности в песне. Работа над сценической культурой. Клавишный ансамбль.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.09
14.	Повторение теоретического материала. Работа над репертуаром.	2		2	Опрос, прослушивание	.09
	Всего:	28	6,5	21,5		
15.	Повторение нотной грамоты. Вокальные упражнения. Клавишный ансамбль.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.10

	Работа над репертуаром					
16.	Регистры голоса. Развитие вокального диапазона. Упражнения на клавишных. Работа над вокальным репертуаром.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.10
17.	Упражнения на развитие музыкального слуха. Чистота интонирования. Ансамблевая игра.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическое задание	.10
18.	Упражнения на развитие чувства ритма. Вокально-ритмические упражнения. Инструментальный ансамбль.	2		2	Практическое задание	.10
19.	Дикция в эстрадном вокале. Работа над текстом песни. Ансамблевое исполнение репертуара.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10
20.	Певческое дыхание при исполнении произведений (виды). Работа над музыкальными фразами.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.10
21.	Развитие ансамблевого слуха. Совместное исполнение вокальных и инструментальных партий.	2		2	Ансамблевое исполнение	.10
22.	Знакомство с микрофоном. Основные правила работы. Исполнение репертуара.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10
23.	Работа с микрофоном. Развитие сценической культуры.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10

	Инструментальный ансамбль.					
24.	Основы сценического поведения. Работа над концертным номером.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.10
25.	Музыкальная память. Закрепление изученного материала.	2		2	Индивидуальное исполнение	.10
26.	Подготовка произведений к открытому показу. Репетиция.	2		2	Репетиционный показ	.10
27.	Контрольное занятие по итогам 1 четверти. Исполнение изученного материала.	2		2	Контрольное прослушивание	.10
	Всего:	26	4	22		
28.	Музыкальная фразировка. Работа над дыханием. Клавишный ансамбль.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.11
29.	Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром.	2		2	Практическая работа	.11
30.	Тембр голоса. Индивидуальная вокальная работа. Ансамбль.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.11
31.	Музыкальная фразировка. Вокальные упражнения. Работа над ансамблевым исполнением.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.11
32.	Дыхание и фразировка в песне. Клавишный ансамбль. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.11
33.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения. Ансамблевое музицирование.	2		2	Практическое задание	.11
34.	Музыкальная память. Работа над репертуаром.	2		2	Индивидуальное исполнение	.11

35.	Чистота интонирования. Работа над вокальными партиями.	2		2	Прослушивание	.11
36.	Основы двухголосного пения (подготовительные упражнения)	2	0,5	1,5	Практическое задание	.11
37.	Развитие ансамблевого слуха. Работа над согласованностью исполнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.11
38.	Музыкальный образ в произведении. Работа над выразительностью исполнения.	2	0,5	1,5	Практическое задание	26.11
	Всего:	22	3,5	18,5		
39.	Сценическая культура исполнителя. Репетиция концертного номера.	2	0,5	1,5	Репетиционный показ	.12
40.	Темп и его влияние на характер произведения. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.11
41.	Динамические оттенки в вокальном исполнении. Инструментальный ансамбль.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.12
42.	Работа над дикцией и артикуляцией. Исполнение произведений.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.12
43.	Работа с микрофоном. Закрепление исполнительских навыков.	2	0,5	1,5	Практический показ	.12
44.	Сценическое движение. Работа над концертной программой.	2	0,5	1,5	Наблюдение	12
45.	Инструментальный ансамбль. Совместное исполнение произведений.	2		2	Ансамблевое исполнение	.12

46.	Подготовка к публичным выступлениям. Репетиция.	2		2	Прослушивание	.12
47.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Репетиционный показ	.12
48.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
49.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
50.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
51.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
52.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
	Всего:	28	3	25		
53.	Промежуточная аттестация. Публичное выступление.	2		2	Публичное выступление	.01
54.	Начало работы над новым репертуаром. Совершенствование вокальных навыков.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.01
55.	Интервалы. Понятие расстояния между звуками. Вокальные упражнения. Инструментальный ансамбль. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.01
56.	Прима, секунда, терция. Определение на слух музыкальных интервалов.	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение	.01
57.	Кварта, квинта. Интонационные упражнения. Игра интервалов на синтезаторе.	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение	.01

58.	Закрепление темы «Интервалы». Работа над чистотой интонирования.	2	0,5	1,5	Индивидуальное прослушивание	.01
59.	Средства музыкальной выразительности: темп. Вокальная работа. Инструментальный ансамбль.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.01
60.	Средства музыкальной выразительности: динамика. Работа над художественным образом произведения.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.01
61.	Средства музыкальной выразительности: тембр. Исполнительская выразительность.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.01
	Всего:	18	4	14		
62.	Трезвучие. Понятие аккорда. Исполнение аккордов на синтезаторе. Вокальные упражнения.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
63.	Мажорное и минорное трезвучия. Работа над сопровождением песен.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
64.	Аккорды в современной эстрадной музыке. Вокально-инструментальная практика.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.02
65.	Закрепление темы «Аккорды». Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.02
66.	Основы ансамблевого взаимодействия. Единство темпа, дыхания и динамики.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.02
67.	Жанры эстрадной музыки: детская, эстрадная песня, поп-музыка. Практический разбор репертуара.	2	0,5	1,5	Музыкальная викторина	.02

68.	Жанры эстрадной музыки: рок, джаз, баллада. Особенности исполнения. Знакомство со стилями на синтезаторе.	2	0,5	1,5	Беседа, практический показ	.02
69.	Исполнительские особенности различных жанров. Работа над музыкальным образом.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
70.	Эстрадная манера пения. Отличие от академического исполнения.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.02
71.	Работа с микрофоном. Закрепление навыков сценического исполнения.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
72.	Сценический образ исполнителя. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.02
	Всего:	22	5,5	16,5		
73.	Инструментальный ансамбль Работа над ансамблевой слаженностью.	2		2	Ансамблевое исполнение	.03
74.	Подбор простейшего аккомпанемента к песне с использованием банка стилей на синтезаторе	2	0,5	1,5	Практическая работа	.03
75.	Музыкальная форма песни: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Генерирование композиций в песенной форме с помощью Suno	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.03
76.	Музыкальная память. Исполнение произведений наизусть.	2		2	Индивидуальное исполнение	.03
77.	Работа над художественной выразительностью репертуара.	2		2	Практическая работа	.03

78.	Репетиция концертных номеров	2		2	Наблюдение	.03
79.	Репетиция концертных номеров	2		2	Наблюдение	.03
80.	Повторение пройденного музыкально-теоретического материала	2		2	Музыкальная викторина	.03
81.	Репетиция концертных номеров	2		2	Наблюдение	.03
82.	Повторение основ музыкальной грамоты. Музыкальные термины, интервалы, аккорды. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.03
83.	Анализ музыкального произведения: жанр, характер, средства выразительности.	2	0,5	1,5	Беседа, практическое задание	.03
84.	Работа над мелодической линией вокального произведения. Развитие выразительности голоса.	2		2	Индивидуальное прослушивание	.03
85.	Фразировка в вокальном исполнении. Дыхание и смысловое выделение текста.	2	0,5	1,5	Практический показ	.03
86.	Работа над дикцией и артикуляцией в песенном репертуаре.	2	0,5	1,5	Индивидуальная проверка	.03
	Всего:	28	3	25		
87.	Эмоциональная передача содержания песни. Создание исполнительского образа.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.04
88.	Вокальный ансамбль. Единство звучания и баланс голосов.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.04.
89.	Инструментальный ансамбль. Синхронность	2	0,5	1,5	Практический показ	.04

	исполнения, ритм, динамика.					
90.	Работа над аккомпанементом (авто аккомпанементом). Использование простых аккордовых последовательностей.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.04
91.	Создание музыкального сопровождения к песне. Генерирование песен в разных стилях. Творческая работа.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.04
92.	Вступление, проигрыш и заключение в песне (написание промта)	2	0,5	1,5	Практическое задание	.04
93.	Основы сценического движения. Положение тела, жесты, мимика.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.04
94.	Работа исполнителя на сцене. Взаимодействие с аудиторией.	2	0,5	1,5	Практический показ	.04
95.	Работа с микрофоном на сцене.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.04
96.	Разработка сценического образа произведения.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.04
97.	Репетиция концертных номеров. Соединение вокала, клавишных и сценического движения.	2	0,5	1,5	Репетиционный показ	.04
98.	Работа над ансамблевой дисциплиной. Согласованность действий участников.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.04
99.	Современная эстрадная музыка. Особенности звучания и исполнения.	2	0,5	1,5	Музыкальная викторина	.04
	Всего:	26	6,5	19,5		
100.	Влияние жанра на манеру исполнения. Практическое сравнение стилей.	2	0,5	1,5	Творческой задание	.05

101.	Создание собственного исполнительского решения песни.	2	0,5	1,5	Практический показ	.05
102.	Подготовка итоговой концертной программы.	2	0,5	1,5	Репетиционный контроль	.05
103.	Работа над концертной программой. Исправление неточностей.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.05
104.	Репетиция итогового выступления.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.05
105.	Концертное выступление	2		2	Концертное выступление	.05
106.	Анализ итогового выступления. Работа над ошибками.	2	0,5	1,5	Самооценка, беседа	.05
107.	Итоговая диагностика вокальных и инструментальных навыков	2	0,5	1,5	Итоговое прослушивание	.05
108.	Творческое итоговое занятие «Музыка объединяет». Подведение итогов года.	2	0,5	1,5	Рефлексия, творческое задание	.05
	Всего:	18	4	14		
	Итого:	216	40	176		

6.3. Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Дата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение во второй год обучения. Повторение основных понятий. Диагностика вокальных и музыкальных навыков.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09
2.	Особенности эстрадного вокала. Развитие индивидуального исполнительского стиля.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09

3.	Совершенствование певческого дыхания. Работа над длительностью фразы.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.09
4.	Опора звука в эстрадном вокале. Работа над качеством звучания	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09
5.	Развитие диапазона голоса. Вокальные упражнения.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09
6.	Регистры голоса. Выравнивание звучания.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.09
7.	Интонационная точность. Развитие мелодического слуха (упражнения)	2	0,5	1,5	Слуховые задания	.09
8.	Работа над дикцией и артикуляцией в сложном песенном тексте.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.09
9.	Фразировка и музыкальное дыхание в произведении.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09
10.	Ритмические особенности современной эстрадной музыки. Анализ произведений.	2	0,5	1,5	Ритмические упражнения, музыкальный анализ	.09
11.	Синкопа и сложные ритмические рисунки.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09
12.	Работа над метроритмом в вокале и инструментальном ансамбле.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.09
13.	Лад. Мажор и минор в произведениях современной музыки.	2	0,5	1,5	Опрос, практическая работа	.09
14.	Тональность. Определение характера произведения.	2		2	Музыкальный анализ	.09
	Всего:	28	6,5	21,5		
15.	Транспонирование простых мелодий с использованием	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10

	функции transport на синтезаторе.					
16.	Интервалы: повторение и углубление знаний.	2	0,5	1,5	Слуховой контроль	.10
17.	Интервалы в мелодии и гармонии.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10
18.	Трезвучия и обращения трезвучий. Использование в сопровождении.	2		2	Практическое задание на синтезаторе	.10
19.	Аккордовые последовательности в эстрадной песне.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10
20.	Работа с вокальной партией и инструментальным сопровождением.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.10
21.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2		2	Наблюдение	.10
22.	Основы двухголосия. Распределение партий. Простые каноны.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.10
23.	Работа над гармоническим слухом. Упражнения на онлайн платформах.	2	0,5	1,5	Слуховые упражнения	.10
24.	Инструментальный ансамбль. Сложность партий и взаимодействие участников.	2	0,5	1,5	Практический показ	.10
25.	Работа над репертуаром. Анализ произведения.	2		2	Музыкальный анализ	.10
26.	Репетиционная работа над репертуаром.	2		2	Репетиционный показ	.10
27.	Контрольное занятие по темам раздела. Исполнение изученного материала.	2		2	Опрос (викторина), контрольное прослушивание	.10
	Всего:	26	4	22		
28.	Средства музыкальной выразительности в эстрадной песне. Работа над характером произведения. Вокальные	2	0,5	1,5	Наблюдение	.11

	упражнения, клавишное сопровождение.					
29.	Темп и ритм как средства создания музыкального образа. Вокальная работа и ансамблевое исполнение. Работа над репертуаром	2		2	Практическая работа	.11
30.	Динамика исполнения. Развитие выразительности голоса и звучания инструментального ансамбля. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.11
31.	Музыкальная фраза. Дыхание и фразировка в вокальной партии. Работа с инструментальным сопровождением.	2	0,5	1,5	Индивидуально е исполнение	.11
32.	Работа над дикцией и смысловой передачей песни. Согласование вокала и аккомпанемента.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.11
33.	Развитие музыкального слуха. Чистота интонации при исполнении под фонограмму «минус» и под авто авто аккомпанемент синтезатора.	2		2	Слуховой контроль	.11
34.	Ритмический рисунок произведения. Синхронность вокальной и инструментальной партий.	2		2	Ансамблевое исполнение	.11
35.	Повторение интервалов. Определение движения мелодии. Практика на голосе и клавиатуре.	2		2	Практическая работа	.11

36.	Мажор и минор в песнях. Определение характера произведения. Исполнение вокальной и инструментальной партий.	2	0,5	1,5	Музыкальный анализ	.11
37.	Аккорд и его роль в сопровождении песни. Подбор простых аккордов на синтезаторе (авто аккомпанемент)	2	0,5	1,5	Практический показ	.11
38.	Основные аккорды сопровождения (T-S-D). Вокальное исполнение под собственное сопровождение.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.11
	Всего:	22	3,5	18,5		
39.	Работа над ансамблевой слаженностью. Баланс голоса и инструмента.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.12
40.	Вступление и заключение произведения. Роль проигрыша в песне.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.11
41.	Проигрыш и сопровождение в эстрадной композиции. Работа над формой произведения.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.12
42.	Работа над новым репертуаром. Анализ содержания, характера и музыкального образа.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение	.12
43.	Особенности исполнения лирической песни. Вокальная выразительность и динамика сопровождения.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.12
44.	Особенности исполнения ритмичной эстрадной композиции.	2	0,5	1,5	Практический показ	.12

	Работа над движением и ритмом.					
45.	Жанры эстрадной музыки: поп-песня, баллада. Особенности исполнения.	2		2	Музыкальная викторина	.12
46.	Жанры эстрадной музыки: детская песня, рок-элементы. Практическое знакомство.	2		2	Сравнительный анализ	.12
47.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Репетиционный показ	.12
48.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
49.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
50.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
51.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
52.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
	Всего:	28	3	25		
53.	Промежуточная аттестация. Публичное выступление.	2		2	Публичное выступление	.01
54.	Начало работы над новым репертуаром. Совершенствование вокальных навыков.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.01
55.	Интервалы в мелодии. Вокальные упражнения на чистое интонирование. Исполнение интервалов на синтезаторе. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.01

56.	Закрепление интервалов. Развитие музыкального слуха. Ансамблевое исполнение произведений.	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение	.01
57.	Трезвучие. Построение и исполнение на синтезаторе. Вокальные упражнения с использованием устойчивых звуков.	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение	.01
58.	Мажорные и минорные трезвучия. Работа над вокальной партией и сопровождением.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.01
59.	Аккорды в песенном сопровождении. Исполнение произведений с простым аккомпанементом.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.01
60.	Средства музыкальной выразительности: динамика. Работа над динамикой, темпом и характером произведения.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.01
61.	Повторение музыкальной формы песни (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение). Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Музыкальный анализ	.01
	Всего:	18	4	14		
62.	Работа над ансамблевым звучанием. Единство темпа, ритма и динамики.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
63.	Развитие навыков двухголосного пения. Поддержка основной мелодии клавишным сопровождением.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02

64.	Разучивание нового произведения. Анализ текста, мелодии и сопровождения.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическое задание	.02
65.	Работа над дикцией и артикуляцией. Совершенствование ансамблевого исполнения.	2	0,5	1,5	Индивидуальное исполнение	.02
66.	Повторение жанров эстрадной музыки. Особенности исполнения детской эстрадной песни и поп-песни.	2	0,5	1,5	Музыкальная викторина	.02
67.	Сравнение исполнительской манеры в разных жанрах. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.02
68.	Работа над художественным образом произведения. Вокальная выразительность и сопровождение.	2	0,5	1,5	Практический показ	.02
69.	Работа с микрофоном. Координация вокала, движения и инструментального сопровождения.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
70.	Сценическая культура. Взаимодействие исполнителей во время выступления.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.02
71.	Инструментальный ансамбль. Работа над согласованностью партий и балансом звучания.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.02
72.	Вокальный ансамбль. Работа над чистотой строя и ансамблевым дыханием.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.02
	Всего:	22	5,5	16,5		
73.	Работа над репертуаром	2		2	Ансамблевое исполнение	.03

	вокального и инструментального ансамблей.					
74.	Подготовка концертного номера. Работа над выразительностью исполнения на сцене.	2	0,5	1,5	Репетиционный показ	.03
75.	Репетиция концертных номеров. Совершенствование ансамблевого исполнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.03
76.	Работа над исполнительскими ошибками. Закрепление музыкально-теоретических знаний.	2		2	Практическое задание	.03
77.	Репетиция концертных номеров	2		2	Наблюдение	.03
78.	Повторение музыкально-теоретического материала второго года обучения. Практическое применение знаний.	2		2	Опрос, практическая работа	.03
79.	Творческое занятие. Самостоятельная работа над исполнением произведения.	2		2	Творческое задание	.03
80.	Работа над репертуаром.	2		2	Репетиционный контроль	.03
81.	Репетиция концертных номеров	2		2	Наблюдение	.03
82.	Повторение музыкально-теоретического материала. Вокальная разминка. Инструментальный ансамбль. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.03
83.	Анализ музыкального произведения: жанр,	2	0,5	1,5	Музыкальный анализ	.03

	характер, средства выразительности.					
84.	Совершенствование вокальной техники. Работа над чистотой интонации и ансамблевым сопровождением.	2		2	Наблюдение	.03
85.	Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. Исполнение песен с инструментальным ансамблем.	2	0,5	1,5	Практический показ	.03
86.	Развитие ансамблевого слуха. Баланс вокала и инструментального сопровождения.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.03
	Всего:	28	3	25		
87.	Работа над художественным образом произведения. Передача эмоционального содержания средствами вокала и инструментальной игры.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.04
88.	Совершенствование исполнения двухголосных эпизодов. Работа над ансамблевым строем.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.04.
89.	Работа над аккомпанементом (авто аккомпанементом). Использование основных аккордов в сопровождении песни.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.04
90.	Подбор несложного сопровождения к знакомой песне. Совместное исполнение.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.04
91.	Работа над выразительностью исполнения. Выбор	2	0,5	1,5	Творческое задание	.04

	динамических оттенков и темпа.					
92.	Создание сценического образа. Вокал, движение, работа с микрофоном и клавишным ансамблем.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.04
93.	Исполнение произведений различных жанров. Сравнение исполнительской манеры.	2	0,5	1,5	Музыкальная викторина, исполнение	.04
94.	Творческая работа ад интерпретацией песни. Самостоятельный выбор характера исполнения, музыкального образа.	2	0,5	1,5	Творческий показ	.04
95.	Совершенствование концертного репертуара. Работа над ансамблевой слаженностью.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.04
96.	Подготовка концертных номеров. Соединение вокальной, инструментальной и сценической работы.	2	0,5	1,5	Репетиционный показ	.04
97.	Творческая мастерская. Самостоятельная работа обучающихся над отдельными фрагментами произведений.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самооценка	.04
98.	Репетиция концертной программы. Анализ и исправление исполнительских ошибок.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.04
99.	Работа над культурой ансамблевого исполнения. Единство темпа, ритма, динамики и сценического поведения.	2	0,5	1,5	Ансамблевое исполнение	.04

	Всего:	26	6,5	19,5		
100.	Подготовка итоговой концертной программы. Закрепление музыкально-теоретических знаний в практической деятельности.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.05
101.	Репетиция концертной программы	2	0,5	1,5	Репетиционный контроль	.05
102.	Работа над концертными номерами. Корректировка исполнительских деталей.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.05
103.	Работа над концертной программой. Исправление неточностей.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.05
104.	Репетиция итогового выступления.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.05
105.	Концертное выступление	2		2	Концертное выступление	.05
106.	Анализ итогового выступления. Работа над ошибками и достижениями. Рефлексия.	2	0,5	1,5	Самооценка, беседа	.05
107.	Итоговая диагностика вокальных, инструментальных и ансамблевых навыков.	2	0,5	1,5	Итоговое прослушивание	.05
108.	Творческое итоговое занятие «Музыка объединяет». Исполнение любимых произведений. Подведение итогов года.	2	0,5	1,5	Рефлексия, творческое задание	.05
	Всего:	18	4	14		
	Итого:	216	40	176		

6.4. Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Дата
		Всего	Теори я	Практ ика		
1.	Введение в программу третьего года обучения. Диагностика вокальных и инструментальных навыков. Определение творческих задач на учебный год.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09
2.	Совершенствование певческого дыхания и качества звукообразования. Упражнения для развития техники игры на синтезаторе. Начало работы над вокальным репертуаром и инструментальной композицией лирического характера	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09
3.	Латинские обозначения нот C, D, E, F, G, A, H. Применение буквенных обозначений при работе с клавишным инструментом. Вокальные упражнения и работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Опрос, практическая работа	.09
4.	Обозначение мажорных и минорных тональностей латинскими буквами. Определение тональности произведения. Работа над вокальной и инструментальной партиями.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09
5.	Аппликатура при игре на синтезаторе. Упражнения на развитие беглости и	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09

	координации пальцев. Совершенствование вокального исполнения.					
6.	Штрих легато. Особенности плавного звукоизвлечения в вокале и инструментальном исполнении. Работа над инструментальной композицией лирического характера.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.09
7.	Штрих нон легато. Работа над четкостью исполнения, ритмической устойчивостью и ансамблевой слаженностью.	2	0,5	1,5	Практический показ	.09
8.	Штрих стаккато. Развитие точности движений и выразительности исполнения. Работа над вокальным репертуаром и инструментальной композицией.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09
9.	Сочетание различных штрихов. Работа над характером произведения и средствами музыкальной выразительности.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.09
10.	Совершенствование техники игры на синтезаторе: упражнения для правой руки. Развитие мелодического слуха в вокале.	2	0,5	1,5	Индивидуальный контроль	.09
11.	Совершенствование техники игры на синтезаторе: упражнения для левой	2	0,5	1,5	Практическое задание	.09

	руки. Работа над аккомпанементом и ансамблевым исполнением.					
12.	Координация движений обеих рук. Исполнение мелодии и сопровождения. Работа над вокальным произведением.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.09
13.	Инструментальная композиция лирического характера: разучивание музыкального материала. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.09
14.	Инструментальная композиция лирического характера: совершенствование техники исполнения. Работа над репертуаром вокального ансамбля.	2		2	Наблюдение	.09
	Всего:	28	6,5	21,5		
15.	Инструментальная композиция лирического характера: работа над динамическими оттенками и характером произведения. Творческое задание: выбор тембра синтезатора.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.10
16.	Подготовка инструментальной композиции лирического характера к концертному выступлению. Совместная работа вокалистов и	2	0,5	1,5	Прослушивание	.10

	инструментального ансамбля.					
17.	Особенности тембров синтезатора. Выбор значения в соответствии с характером произведения. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.10
18.	Стили автоаккомпанемента. Возможности сопровождения в эстрадной музыке. Работа над ансамблевым исполнением.	2		2	Практическая работа	.10
19.	Инструментальная композиция танцевального характера: начало разучивания. Работа над ритмом и координацией.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.10
20.	Инструментальная композиция танцевального характера: работа над штрихами и характером произведения.	2	0,5	1,5	Практический показ	.10
21.	Ритмические особенности танцевальной композиции. Вокальные упражнения на развитие чувства ритма. Ансамблевая работа.	2		2	Практическая работа	.10
22.	Работа над сценической выразительностью исполнения. Подготовка вокального и инструментального номеров.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.10

23.	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр. Применение знаний в исполнении произведений.	2	0,5	1,5	Музыкальный анализ	.10
24.	Совершенствование исполнения вокального произведения и инструментальных композиций. Развитие ансамблевой слаженности.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.10
25.	Творческое задание: подобрать тембр и характер исполнения инструментальной композиции. Работа над концертным вариантом произведения.	2		2	Творческое задание	.10
26.	Репетиция вокального и инструментального репертуара	2		2	Репетиционный показ	.10
27.	Контрольное занятие по итогам первого раздела. Исполнение вокального произведения и инструментальных композиций.	2		2	Контрольное прослушивание	.10
	Всего:	26	4	22		
28.	Совершенствование исполнения инструментальной композиции танцевального характера. Работа над ритмической точностью и выразительностью исполнения.	2	0,5	1,5	Практический показ	.11
29.	Аккордовые обозначения в эстрадной музыке; C, D, E, F, G, A, H, B. Работа с буквенными	2		2	Опрос, практическое задание	.11

	обозначениями при исполнении сопровождения.					
30.	Обозначение мажорных и минорных аккордов: C, Cm, Gm и др. Подбор простого сопровождения к знакомой мелодии.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.11
31.	Гармоническая последовательность в песне. Использование основных аккордов при создании сопровождения.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.11
32.	Работа над вокальным произведением с использованием клавишного сопровождения. Развитие навыков ансамблевого взаимодействия.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.11
33.	Инструментальная композиция танцевального характера: совершенствование техники исполнения. Работа над штрихами и динамикой.	2		2	Практический показ	.11
34.	Подготовка инструментальной композиции танцевального характера к концертному исполнению. Работа над сценической выразительностью.	2		2	Наблюдение	.11
35.	Знакомство с инструментальной композицией эстрадного характера. Особенности исполнения современной музыки.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.11

36.	Тембры синтезатора и их роль в создании музыкального образа. Подбор подходящего звучания для произведения.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.11
37.	Автоаккомпанемент синтезатора: выбор стиля, темпа, характера сопровождения. Практическое применение.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.11
38.	Инструментальная композиция эстрадного характера: разучивание мелодии и сопровождения.	2	0,5	1,5	Практический показ	.11
	Всего:	22	4	18		
39.	Работа над синхронностью исполнения мелодии и сопровождения. Совершенствование ансамблевой слаженности.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.12
40.	Особенности эстрадного исполнения: ритмическая свобода, выразительность, сценическая подача.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.11
41.	Работа над вокальным произведением в эстрадной манере. Сочетание вокала и клавишного сопровождения.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.12
42.	Творческое задание: подобрать тембр синтезатора и вариант сопровождения (стиля) для музыкального произведения.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.12
43.	Музыкальная форма эстрадной композиции: вступление, куплет, припев, проигрыш,	2	0,5	1,5	Музыкальный анализ	.12

	заклучение. Анализ произведения.					
44.	Создание выразительного исполнительского образа. Работа над вокальным и инструментальным репертуаром.	2	0,5	1,5	Практический показ	.12
45.	Подготовка инструментальной композиции к публичному выступлению. Работа над ансамблевым исполнением.	2		2	Прослушивание	.12
46.	Инструментальная композиция: совершенствование техники исполнения и сценического воплощения.	2		2	Наблюдение	.12
47.	Инструментальная композиция: работа над темпом, динамикой, ансамблевой слаженностью.	2		2	Наблюдение	.12
48.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
49.	Репетиция к концертному выступлению	2		2	Наблюдение	.12
50.	Концертное исполнение подготовленного репертуара.	2		2	Наблюдение	.12
51.	Анализ концертного выступления. Работа над выявленными трудностями	2		2	Наблюдение	.12
52.	Развитие навыков самостоятельной подготовки произведения. Анализ	2		2	Практическое задание	.12

	музыкального материала.					
	Всего:	28	3	25		
53.	Промежуточная аттестация. Публичное выступление.	2		2	Публичное выступление	.01
54.	Цифровое музыкальное творчество. Создание авторской песенной композиции с использованием SUNO. Знакомство с возможностями SUNO и правилами безопасной работы с цифровыми сервисами. Создание текста/литературной основы.	2	0,5	1,5	Творческое задание, наблюдение	.01
55.	Особенности джазового и эстрадного ритма. Понятие синкопы. Работа над ритмическими упражнениями и репертуаром.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.01
56.	Ритмические особенности джазовой композиции. Развитие чувства пульса и координации движений при игре на синтезаторе.	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение	.01
57.	Инструментальная композиция в джазовом стиле: знакомство с произведением. Определение характера и особенностей исполнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.01
58.	Работа над мелодией джазовой композиции. Исполнение вокальных упражнений с элементами джазового ритма.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.01

59.	Штрихи и динамические оттенки в джазовом исполнении. Работа над выразительностью инструментальной композиции.	2	0,5	1,5	Практическая работа	.01
60.	Особенности сопровождения в джазовом стиле. Работа с тембрами и стилями синтезатора.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.01
61.	Строение музыкальной композиции. Вступление, основная тема, заключение. Работа над выразительным исполнением произведения. Творческое задание: определить характер и средства выразительности музыкальной композиции.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.01
	Всего:	18	4	14		
62.	Подбор мелодии по слуху. Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
63.	Транспонирование простых мелодий. Перенос музыкального материала в другую тональность с использованием буквенных обозначений.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.02
64.	Работа над вокальным произведением: интонация, фразировка, выразительность исполнения. Клавишное сопровождение.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.02

65.	Совершенствование ансамблевого исполнения. Взаимодействие вокальной и инструментальной партий.	2	0,5	1,5	Ансамблевый показ	.02
66.	Цифровое музыкальное творчество. Создание авторской песенной композиции с использованием SUNO. Идея будущей песни: тема, настроение, жанр. Подбор музыкального характера и жанровых особенностей.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.02
67.	Инструментальная композиция в джазовом стиле: работа над характером, динамикой и выразительностью исполнения.	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение	.02
68.	Подготовка инструментальной композиции к концертному выступлению. Совершенствование ансамблевой слаженности.	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение	.02
69.	Музыкальные стили в эстраде: поп, рок, джаз, блюз. Особенности исполнительской манеры.	2	0,5	1,5	Музыкальная викторина	.02
70.	Инструментальная композиция из кинофильма, мюзикла, мультфильма: знакомство с произведением.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение	.02
71.	Особенности создания музыкального образа. Выбор тембра	2	0,5	1,5	Творческое задание	.02

	синтезатора для передачи характера произведения.					
72.	Работа над мелодией инструментальной композиции из кинофильма, мюзикла или мультфильма. Развитие выразительности исполнения.	2		2	Практический показ	.02
	Всего:	22	5	17		
73.	Цифровое музыкальное творчество. Создание авторской песенной композиции с использованием SUNO. Составление промптов. Создание первых вариантов.	2		2	Творческое задание	.03
74.	Создание собственного варианта исполнения произведения. Творческое задание: выбор тембра, темпа и характера исполнения.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.03
75.	Работа над вокальным репертуаром. Исполнение произведения с учетом жанровых особенностей.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.03
76.	Развитие сценической выразительности. Работа с микрофоном и движением во время исполнения.	2		2	Практическое задание, наблюдение	.03
77.	Совершенствование исполнения инструментальной композиции из кинофильма, мюзикла или мультфильма.	2		2	Наблюдение	.03
78.	Подготовка концертного номера. Соединение вокальной, инструментальной и	2		2	Репетиционный показ	.03

	сценической составляющих.					
79.	Репетиция вокально-инструментальной программы.	2		2	Репетиционный контроль	.03
80.	Контрольное исполнение подготовленных произведений.	2		2	Контрольное прослушивание	.03
81.	Анализ результатов исполнения. Самооценка и постановка задач для дальнейшей работы.	2		2	Беседа, рефлексия	.03
82.	Повторение буквенных обозначений нот и аккордов. Применение знаний при работе с вокальным и инструментальным репертуаром.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание	.03
83.	Особенности исполнения концертного репертуара. Работа над выразительностью вокального и инструментального исполнения.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.03
84.	Развитие техники игры на синтезаторе. Упражнения на беглость, координацию и точность исполнения.	2		2	Практическое задание, индивидуальное прослушивание	.03
85.	Работа над инструментальной композицией из кинофильма, мюзикла или мультфильма. Совершенствование техники исполнения.	2	0,5	1,5	Практический показ	.03
86.	Работа над динамическими оттенками и характером исполнения инструментальной композиции.	2	0,5	1,5	Наблюдение	.03

	Всего:	28	3	25		
87.	Цифровое музыкальное творчество. Создание авторской песенной композиции с использованием SUNO. Анализ полученных результатов. Корректировка и выбор удачного варианта.	2	0,5	1,5	Творческое задание	.04
88.	Совершенствование техники исполнения выбранных инструментальных номеров.	2	0,5	1,5	Прослушивание	.04.
89.	Работа над выразительностью исполнения	2		2	Практическая работа	.04
90.	Подготовка произведений к концертному исполнению.	2		2	Практическая работа	.04
91.	Репетиция, ансамблевая работа, сценическая подготовка	2		2	Репетиционный контроль	.04
92.	Репетиция, ансамблевая работа, сценическая подготовка	2		2	Наблюдение	.04
93.	Репетиция, ансамблевая работа, сценическая подготовка	2		2	Музыкальная викторина, исполнение	.04
94.	Репетиция, ансамблевая работа, сценическая подготовка	2		2	Творческий показ	.04
95.	Репетиция, ансамблевая работа, сценическая подготовка	2		2	Ансамблевое исполнение	.04
96.	Репетиция, ансамблевая работа, сценическая подготовка	2		2	Репетиционный показ	.04

97.	Творческая мастерская. Самостоятельная работа обучающихся над отдельными фрагментами произведений.	2		2	Наблюдение, самооценка	.04
98.	Репетиция концертной программы с учетом сценического порядка выступления.	2		2	Прослушивание	.04
99.	Генеральная репетиция итоговой концертной программы.	2		2	Контрольное прослушивание	.04
	Всего:	26	1	25		
100.	Цифровое музыкальное творчество. Создание авторской песенной композиции с использованием SUNO. Доработка композиций. Презентация мини-альбома собственных песен.	2	0,5	1,5	Презентация мини-альбома	.05
101.	Анализ итогового выступления. Определение достижений и направлений дальнейшего развития.	2	0,5	1,5	Беседа, самооценка	.05
102.	Закрепление навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением. Анализ нотного и звукового материала.	2	0,5	1,5	Практическое задание	.05
103.	Повторение основных музыкально-теоретических понятий за курс обучения.	2	0,5	1,5	Опрос	.05
104.	Музыкальная викторина по жанрам, стилям и средствам музыкальной выразительности.	2	0,5	1,5	Викторина	.05
105.	Творческая работа: подготовка	2		2	Творческое задание	.05

	индивидуального или ансамблевого музыкального номера.					
106.	Исполнение выбранных произведений. Развитие навыков самооценки исполнения.	2	0,5	1,5	Практический показ	.05
107.	Итоговая диагностика вокальных, инструментальных и ансамблевых навыков.	2	0,5	1,5	Контрольное прослушивание	.05
108.	Творческое итоговое занятие «Музыка объединяет». Исполнение любимых произведений. Подведение итогов трехлетнего обучения.	2	0,5	1,5	Рефлексия, творческое задание	.05
	Всего:	18	4	14		
	Итого:	216	34,5	181,5		

6.5. Кадровые условия:

- Профильное музыкально-педагогическое образование;
- Владение современными вокальными методиками;
- Владение инструментом (фортепиано, синтезатор);
- Опыт ансамблевой работы;
- Владение цифровыми образовательными технологиями;
- Умение организовывать концертную деятельность.

6.6. Материально-технические условия:

- Учебный кабинет;
- Актальный зал;
- Синтезаторы и другие музыкальные инструменты, в т.ч. шумовые
- Акустическая система;
- Микшерный пульт;
- Радиомикрофоны;
- Стойки;
- Ноутбук;
- Мультимедийный проектор;
- Экран;
- Пюпитры;

- Аудиозаписи;
- Нотные издания;
- Доступ в интернет.

6.7. Санитарно-гигиенические условия:

- Режим проветривания;
- Освещенность;
- Температурный режим;
- Чередование видов деятельности;
- Голосовой режим;
- Динамические паузы;
- Профилактика переутомления

6.8. Организация концертной деятельности:

- Отчетные концерты;
- Тематические концерты;
- Конкурсы;
- Фестивали;
- Городские мероприятия;
- Патриотические акции и др.

6.9. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Репродуктивные;
- Поисковые;
- Проблемные;
- Исследовательские;
- Игровые;
- Творческие

Формы обучения:

- Групповая;
- Подгрупповая;
- Индивидуальная;
- Дистанционная (при необходимости);
- Концертная практика

Современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированного обучения;

- Деятельностного подхода;
- Здоровьесберегающих технологий;
- Игровых технологий;
- Информационно-коммуникативных технологий;
- Технологии коллективного творческого дела;
- Технологии разноуровневого обучения;
- Технологии ситуационного успеха

Формы организации занятий:

- Учебное занятие;
- Репетиция;
- Мастер-класс;
- Концерт;
- Открытое занятие;
- Конкурс

Типы занятий:

- Изучение нового материала;
- Комбинированное занятие;
- Практическое;
- Репетиционное;
- Концертное;
- Контрольное;
- Итоговое

Методы мотивации:

- Создание ситуации успеха;
- Участие в концертах;
- Конкурсная деятельность;
- Коллективное музицирование;
- Выбор репертуара;
- Творческое задание;
- Портфолио достижений;
- Поощрение инициативы

Методы контроля:

- Наблюдение;
- Прослушивание;
- Практические задания;
- Диагностика;
- Открытые занятия;
- Публичные выступления;

- Самооценка;
- Взаимооценка

Методы развития творческих способностей:

- Импровизация;
- Сочинение мелодий;
- Подбор аккомпанемента;
- Ансамблевое музицирование;
- Творческие проекты;
- Сценическое перевоплощение;
- Музыкально-ритмические импровизации

Практические методы обучения ансамблевому исполнительству:

- Поэтапное разучивание партий;
- Совместное музицирование;
- Распределение ансамблевых функций;
- Развитие чувства партнера;
- Развитие метроритма;
- Развитие ансамблевого слуха;
- Баланс звучания;
- Динамический строй;
- Работа над синхронностью;
- Концертное исполнение

6.10. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение программы представляет собой совокупность учебно-методических материалов, средств обучения, наглядных пособий, электронных образовательных ресурсов и технических средств, обеспечивающих эффективное освоение обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль».

Комплекс используемых дидактических материалов направлен на развитие вокально-хоровых навыков, исполнительского мастерства на синтезаторе, музыкального слуха, чувства ритма, творческого мышления, сценической культуры и навыков коллективного музицирования. Дидактические материалы подбираются с учетом возраста обучающихся, уровня их музыкальной подготовки, индивидуальных особенностей, этапа освоения программы и принципа постепенного усложнения учебного материала.

В процессе реализации программы используются следующие виды дидактического обеспечения:

Нотный материал

В образовательном процессе применяются:

- сборники произведений для детского эстрадного вокала;
- сборники ансамблевых произведений для синтезатора;
- переложения произведений для различных составов ансамбля;
- хрестоматии по музыкальной литературе;
- произведения современных российских композиторов;
- обработки народных песен;
- произведения патриотической направленности;
- авторские аранжировки и переложения педагога;
- партии для ансамблевого музицирования;
- партитуры концертных произведений.

Нотный материал регулярно обновляется с учетом возрастных особенностей обучающихся, современных тенденций музыкального искусства и репертуарной политики программы.

Карточки и раздаточный материал

Для организации учебной деятельности используются:

- карточки по музыкальной грамоте;
- карточки для развития чувства ритма;
- задания по определению интервалов;
- задания по определению аккордов;
- карточки по развитию музыкального слуха;
- упражнения по чтению нот с листа;
- схемы строения гамм;
- схемы аккордов;
- таблицы тональностей;

Карточки применяются как в ходе изучения нового материала, так и при закреплении знаний, проведении текущего контроля и организации индивидуальной работы.

Наглядные пособия

В процессе обучения используются:

- таблицы музыкальных терминов;
- таблицы динамических оттенков;
- таблицы музыкальных размеров;
- схемы построения аккордов;
- таблицы аппликатуры;
- схемы расположения нот на клавиатуре синтезатора;
- плакаты по музыкальной грамоте;
- наглядные материалы по устройству голосового аппарата;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- портреты композиторов и исполнителей

Наглядные пособия способствуют более прочному усвоению теоретического материала и развитию зрительной памяти обучающихся.

Аудиоматериалы

В образовательном процессе применяются:

- фонограммы «минус»;
- фонограммы «плюс»;
- записи профессиональных исполнителей;
- образцы исполнения детских вокальных коллективов;
- записи инструментальных ансамблей;
- музыкальные произведения различных жанров;
- упражнения для развития слуха;

- метрономические упражнения;
- ритмические упражнения;
- записи концертных выступлений обучающихся для последующего анализа.

Использование аудиоматериалов позволяет формировать музыкальный вкус, развивать исполнительский слух и навыки самоанализа.

Видеоматериалы

Для повышения эффективности обучения используются:

- видеозаписи концертных выступлений;
- записи мастер-классов ведущих педагогов;
- учебные видеоролики по вокальной технике;
- видеоматериалы по работе на синтезаторе;
- записи ансамблевых выступлений;
- видеоматериалы по сценическому движению;
- видеозаписи конкурсов и фестивалей;
- обучающие фильмы по истории музыкального искусства.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов способствует развитию исполнительской культуры, сценической выразительности и навыков анализа собственного выступления.

Мультимедийные средства обучения

В ходе реализации программы используются:

- мультимедийные презентации;
- интерактивные задания;
- обучающие видеопрезентации;
- цифровые нотные материалы;
- музыкальные редакторы;

- электронные энциклопедии;
- цифровые аудиотеки;
- электронные библиотеки.

Применение мультимедийных технологий повышает мотивацию обучающихся, делает процесс обучения более наглядным и способствует развитию информационной культуры.

Электронные образовательные ресурсы

В образовательном процессе используются:

- электронные нотные архивы;
- образовательные платформы;
- цифровые фонотеки;
- цифровые библиотеки;
- ресурсы для создания музыкальных аранжировок и фонограмм.

Использование электронных ресурсов обеспечивает доступ к современным образовательным материалам и расширяет возможности самостоятельной работы обучающихся.

Авторские методические материалы педагога

В ходе реализации программы используются авторские разработки, включающие:

- календарно-тематическое планирование;
- комплексы вокальных распевок;
- упражнения по развитию певческого дыхания;
- упражнения по развитию дикции и артикуляции;
- упражнения по развитию чувства ритма;
- комплексы упражнений для освоения игры на синтезаторе;
- аранжировки и переложения музыкальных произведений;

- сценарии концертных программ;
- диагностические материалы;
- критерии оценки результатов обучения;

Дидактические материалы для контроля результатов обучения

Для оценки достижения планируемых результатов используются:

- практические задания;
- творческие задания;
- материалы для промежуточной аттестации;
- материалы итоговой аттестации;
- критерии оценки вокального исполнения;
- критерии оценки ансамблевого музицирования;
- критерии оценки исполнительских навыков на синтезаторе.

7. Репертуарная политика программы

Репертуарная политика объединения «Умные нотки» строится на принципе "от простого к сложному" с сохранением высокой художественной планки. При выборе произведений приоритет отдаётся песням с грамотной литературной основой и выразительной мелодией. Репертуар ежегодно обновляется на 30–40%, чтобы поддерживать интерес обучающихся и соответствовать современным музыкальным тенденциям, при этом сохраняя золотой фонд отечественной и мировой классики. Репертуарный список является примерным и может изменяться педагогом с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Примерный репертуарный список для вокальной студии (дети 7–15 лет)

I. Вокальные упражнения и распевки

Для младших школьников (7–10 лет):

- Упражнения на дыхание: «Свечка», «Насос», «Шарик»
- Распевки в диапазоне до-ре-ми-фа-соль с постепенным расширением вверх и вниз
- Попевки на слоги: ма-мо-му, ля-лю-ли, да-ди-до
- Скороговорки для дикции:
- «На дворе трава, на траве дрова»
- «От топота копыт пыль по полю летит»
- «Карл у Клары украл кораллы...»

Для подростков (11–15 лет):

- Дыхательные упражнения Стрельниковой, Емельянова

- Гаммаобразные распевки с динамическими оттенками (piano-forte-crescendo-diminuendo)
- Интервальные упражнения (терции, кварты, квинты)
- Мелизмы, стаккато, легато, глиссандо
- Работа над микстом и головным регистром
- Сложные скороговорки и ритмические упражнения

II. Народный репертуар

Младшие школьники:

- Русские народные песни-игры: «Во поле берёза стояла», «Каравай», «Как у наших у ворот»
- Хороводные: «А я по лугу», «Земелюшка-чернозём»
- Колыбельные: «Баю-баюшки-баю», «Котя, котенька, коток»

Подростки:

- Протяжные русские народные: «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Ой, то не вечер»
- Лирические: «Ах ты, душечка», «Уж как пал туман»
- Плясовые: «Калинка», «Коробейники», «Светит месяц»
- Обработки народных песен Свешникова, Локтева, Попова

III. Классический репертуар

Младшие школьники:

- Детские песни советских композиторов:
 - «Песенка Мамонтёнка» (В. Шаинский)
 - «Антошка» (В. Шаинский)
 - «Чунга-Чанга» (В. Шаинский)
 - «Голубой вагон» (В. Шаинский)
 - «Пусть бегут неуклюже» (В. Шаинский)

Подростки:

- Романсы русских классиков:
 - «Соловей» (А. Алябьев)
 - «Я помню чудное мгновенье» (М. Глинка)
 - «Средь шумного бала» (П. Чайковский)
- Арии из опер и оперетт (упрощённые обработки):
 - «Куплеты Тореадора» (Ж. Бизе)
 - Песенка Герцога («Сердце красавицы») (Дж. Верди)
- Произведения а саррелла

IV. Современная эстрада

Младшие школьники (7–10 лет):

- Саундтреки из мультфильмов:
 - «Крылатые качели» (Е. Крылатов)
 - «Прекрасное далёко» (Е. Крылатов)
 - «Кто тебя выдумал, звёздная страна» (В. Шаинский)
- Песни из детских фильмов

Средние школьники (11–13 лет):

- Отечественная эстрада:
 - Песни группы «Непоседы», «Волшебники двора»
 - «Зурбаган» (Ю. Чернавский)
 - «Лето — это маленькая жизнь» (О. Митяев)

- Песни Ю. Энтина, Г. Гладкова
- Зарубежные хиты (адаптированные): Songs from Disney movies, Abba, Queen (простые аранжировки)

Старшие подростки (14–15 лет):

- Джазовые стандарты (упрощённые): «Summertime», «Autumn leaves»
- Соул и R&B баллады
- Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Никитин
- Современные поп-хиты (чистая лирика, без агрессивной подачи)
- Патриотическая песня: «Катюша», «День Победы», «Подмосковные вечера»

V. Ансамблевый репертуар

Двухголосие (8–12 лет):

Современные детские песни:

- «Мир девчонок» Анастасия
- «Папа-Ёжик» Дуэт «Веснушки»
- «Там, где радуга» Анастасия
- «Выше неба» Дарья Юшкевич

Зарубежные каноны и простые двухголосные песни:

- «Row, Row, Row Your Boat» (канон)
- «Frère Jacques» (французский канон)
- «Make New Friends» (американская песня-канон)

Репертуарный план вокальной студии по кварталам (7–15 лет)

I квартал (сентябрь — ноябрь): «Основы и знакомство»

Цель: Постановка голоса, базовая техника, создание коллектива.

Вокальные упражнения:

- Дыхательная гимнастика Стрельниковой («Насос», «Ладони»)
- Распевки на слоги: ма-мо-му, да-ди-ду в пределах квинты
- Скороговорки для дикции

Младшие школьники (7–10 лет):

- Народные попевки: «Андрей-воробей», «Дождик», «Скок-скок»
- Детские песни: «Улыбка» (В. Шаинский), «Антошка», «Голубой вагон»
- Первое двухголосие: каноны типа «Братец Яков»

Подростки (11–15 лет):

- Классические распевки: гаммаобразные с динамикой
- Русская классика: «Во поле берёза стояла» (в обработке)
- Советская эстрада: «Прекрасное далёко» (Е. Крылатов)

Итоговые мероприятия:

Концерт, посвященный Дню матери.

II квартал (декабрь — февраль): «Развитие и подготовка к сцене»

Цель: Работа над художественным образом, многоголосие, сценическое мастерство.

Вокальные упражнения:

- Мелизмы, стаккато/легато
- Двух-трёхголосные упражнения а capella
- Работа над вибрато

Младшие школьники:

- Зимняя тематика: «Кабы не было зимы» (из м/ф «Простоквашино»), «Маленькой ёлочке холодно зимой»
- Мультфильмы: Песни из «Бременских музыкантов», «Чунга-Чанга»
- Трёхголосие: простые хоровые произведения

Подростки:

- Патриотическая песня: «Катюша», «День Победы» (упрощённые аранжировки)
- Джазовые стандарты: «Summertime» (G. Gershwin), «Let It Be» (The Beatles)
- Современная эстрада: Авторская песня (Окуджава, Никитин)

Итоговые мероприятия:

Новогодний концерт, участие в городских конкурсах.

III квартал (март — май): «Концертная деятельность и итоги года»

Цель: Сценическая практика, сложные формы, подведение итогов.

Вокальные упражнения:

- Импровизация
- Сложные интервалы (септимы, октавы)

Младшие школьники:

- Весенняя тема: «Солнечная капель» (С. Соснин), «Весна-красна»
- Финальные сольные номера: Индивидуальные выступления каждого обучающегося
- Ансамбль: итоговое ансамблевое исполнение

Подростки:

- Сложная эстрада: Эстрадные баллады (Whitney Houston, Adele — адаптированные)
- Рок-классика: Упрощённые версии Queen, Scorpions
- Выпускной репертуар: Торжественные песни о Родине.

Итоговые мероприятия:

Отчётный концерт объединения, награждение обучающихся.

8. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» и осуществляется в единстве с образовательным процессом.

Воспитательная деятельность направлена на создание условий для всестороннего развития личности обучающихся, формирования духовно-нравственных ценностей, гражданской ответственности, художественного вкуса, культуры общения, уважительного отношения к культурному наследию России, развития творческой инициативы и способности к самореализации средствами музыкального искусства.

Воспитательная работа строится на принципах гуманизма, сотрудничества, добровольности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, создания ситуации успеха, поддержки творческой инициативы и активного включения детей в коллективную творческую деятельность.

Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования гармонично развитой, творчески активной личности, способной к художественному самовыражению, коллективному взаимодействию, уважительному отношению к отечественной культуре и традициям, стремящейся к постоянному личностному и творческому развитию.

Основные задачи воспитательной работы

- воспитание любви к музыкальному искусству и художественной культуре;
- формирование гражданско-патриотического сознания и уважения к истории и культурному наследию России;
- развитие духовно-нравственных качеств личности: доброжелательности, ответственности, взаимопомощи, уважения к окружающим;
- воспитание культуры общения, исполнительской дисциплины и ответственности за общий результат коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и уверенности в

собственных возможностях;

-формирование эстетического вкуса и потребности в приобщении к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства;

-воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам, оборудованию и учебным материалам;

-формирование навыков здорового образа жизни, культуры голоса и ответственного отношения к своему здоровью.

Основные направления воспитательной деятельности

Гражданско-патриотическое воспитание

Реализуется через изучение и исполнение произведений патриотической тематики, участие в концертах, посвященных государственным праздникам и памятным датам, акциях, фестивалях и конкурсах патриотической направленности. Особое внимание уделяется формированию уважения к истории России, подвигам защитников Отечества, семейным ценностям и традициям.

Духовно-нравственное воспитание

Осуществляется посредством знакомства с высокохудожественными музыкальными произведениями, обсуждения их содержания, формирования уважительного отношения к людям, развития доброжелательности, ответственности, взаимопомощи и культуры поведения в коллективе.

Эстетическое воспитание

Направлено на развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать и понимать произведения музыкального искусства различных эпох, жанров и направлений, а также формирование исполнительской культуры.

Творческое воспитание

Создаются условия для раскрытия индивидуальных способностей каждого обучающегося через участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах, ансамблевом музицировании, импровизации, подборе репертуара и подготовке концертных номеров.

Социальное воспитание

Формируются навыки сотрудничества, взаимоуважения, ответственности за результаты коллективной деятельности, умение работать в ансамбле,

принимать решения, поддерживать партнеров во время репетиций и концертных выступлений.

Профориентационная работа

Обучающиеся знакомятся с различными музыкальными профессиями, деятельностью учреждений культуры и искусства, получают представление о возможностях дальнейшего обучения и профессионального развития в сфере музыкального искусства.

Формы воспитательной работы

Воспитательная деятельность осуществляется в разнообразных формах:

- учебные занятия;
- тематические беседы;
- музыкальные концерты;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- коллективные творческие дела;
- праздничные мероприятия;
- культурно-просветительские проекты;
- экскурсии (в том числе виртуальные) в концертные залы, театры, музеи и филармонии;
- просмотр и обсуждение концертных программ и музыкальных спектаклей;
- участие в благотворительных, социальных и патриотических акциях;
- открытые занятия и отчетные концерты для родителей.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Эффективность воспитательной работы во многом определяется сотрудничеством педагога и семьи.

Взаимодействие осуществляется посредством:

- родительских собраний;

- индивидуальных консультаций;
- совместных концертов и творческих мероприятий;
- информирования родителей о достижениях обучающихся;
- привлечения родителей к подготовке концертных программ, конкурсов и праздничных мероприятий;
- участия родителей в создании благоприятной творческой атмосферы и поддержке интереса детей к музыкальному искусству.

Планируемые результаты воспитательной работы

В результате освоения программы у обучающихся формируются:

- уважительное отношение к культурному наследию России;
- интерес к музыкальному искусству и художественному творчеству;
- чувство ответственности за результаты собственной и коллективной деятельности;
- навыки сотрудничества и культуры общения;
- дисциплинированность, организованность и исполнительская культура;
- способность к творческому самовыражению;
- эмоциональная отзывчивость и эстетический вкус;
- позитивная мотивация к дальнейшему музыкальному образованию и саморазвитию;
- готовность достойно представлять коллектив на концертах, конкурсах, фестивалях и общественно значимых мероприятиях.

Воспитательная работа реализуется систематически на протяжении всего периода обучения и интегрируется во все виды образовательной деятельности. Каждый учебный год включает участие обучающихся в концертной, конкурсной, просветительской и социально значимой деятельности, что способствует развитию их личностных качеств, творческого потенциала и успешной социальной адаптации.

Целевые ориентиры воспитания

Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал и клавишный ансамбль» направлена на достижение следующих целевых ориентиров:

- формирование у обучающихся уважения к Российской Федерации, ее истории, культуре, государственным символам, традициям и духовно-нравственным ценностям;
- воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к культурному наследию своего края, интереса к его истории, традициям и выдающимся деятелям культуры;
- формирование ценностного отношения к семье, старшему поколению, труду, дружбе, взаимопомощи и ответственности;
- развитие уважительного отношения к человеку, его достоинству, правам и свободам, способности к сотрудничеству, взаимопониманию и конструктивному взаимодействию в коллективе;
- формирование эстетической культуры, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать и понимать произведения музыкального искусства;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству, исполнительской деятельности, концертной практике и культурной жизни общества;
- воспитание исполнительской дисциплины, ответственности за результаты коллективной творческой деятельности, бережного отношения к музыкальным инструментам, оборудованию и материальным ценностям;
- формирование потребности в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности и стремления к постоянному личностному и творческому развитию;
- развитие коммуникативной культуры, умения работать в коллективе, принимать совместные решения, уважать мнение других участников творческого процесса;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни, бережного отношения к своему здоровью, соблюдения правил охраны голоса и безопасного поведения во время занятий, репетиций и концертных выступлений;
- формирование уважительного отношения к культурному многообразию народов России, интереса к народной, классической и современной музыкальной культуре;
- воспитание стремления к участию в общественно значимой, культурно-просветительской, концертной, конкурсной и волонтерской деятельности, направленной на сохранение и развитие культурных традиций.

Достижение указанных целевых ориентиров обеспечивается через содержание учебных занятий, совместную творческую деятельность, участие обучающихся

в концертах, фестивалях, конкурсах, патриотических и культурно-просветительских мероприятиях, а также через сотрудничество педагога с семьями обучающихся и социальными партнерами учреждения.

9. Список литературы

I. Вокальное искусство

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». — М.: Музыка, 2020.
Классический учебник по физиологии и технике пения.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». — СПб.: Лань, 2023.
Фонопедический метод развития голосового аппарата.
3. Менабени А.Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми». — М.: Просвещение, 2019.
4. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». — М.: Владос, 2021.
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» / Учебное пособие. — М.: Планета музыки, 2022.
6. Юссон Р. «Певческий голос: Исследование основных физиологических явлений певческого голоса». — М.: Музыка, 2020.

Методические пособия:

7. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей». — Л.: Музыка, 2018.
8. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей дошкольников и младших школьников». — М.: Айрис-пресс, 2021.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором». — М.: Академия, 2020.
10. Шереметьев В.А. «Эстрадный вокал. Работа с микрофоном». — Ростов н/Д: Феникс, 2022.

II. Фортепиано и синтезатор

Классическое фортепиано:

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — СПб.: Композитор, 2021.
2. Милич Б. «Маленькому пианисту». — Киев: Музична Україна, 2020.
3. Коган Г.М. «Работа пианиста». — М.: Классика-XXI, 2019.
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». — М.: Планета музыки, 2023.

5. Макуренкова Е.И. «Методика обучения игре на фортепиано». — М.: Музыка, 2021.

Синтезатор и электронные клавишные:

6. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». — Дубна: Феникс+, 2022.

7. Красильников И.М., Мазель В.Ч. «Методика обучения игре на синтезаторе». — М.: Библиотека музыкального руководителя, 2021.

8. Соркина Е.А. «Серия "Камерный ансамбль в детской музыкальной школе". Фортепиано, синтезатор и другие инструменты».

Нетрудные ансамбли для учащихся начальных классов.

9. Живайкин П.Л. «600 звуковых и музыкальных программ для синтезатора». — М.: Искусство, 2020.

10. Брянская Е.В. «Формирование навыков игры на цифровом фортепиано». — СПб.: Союз художников, 2022.

III. Теория музыки и сольфеджио

Основной курс:

1. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». — М.: Музыка, 2023.

2. Способин И.В. «Элементарная теория музыки». — М.: Кифара, 2021.

3. Калмыков Б., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио». — М.: Музыка, 2020.

4. Давыдова Е.В. «Сольфеджио для детских музыкальных школ». — М.: Музыка, 2022.

5. Алексеева Л.Л. «Музыкальная грамота для маленьких». — М.: Просвещение, 2021.

Развитие слуха:

6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». — М.: Юрайт, 2023 (переиздание).

7. Назайкинский Е.В. «Логика музыкальной композиции». — М.: Музыка, 2020.

8. Берак О.Л. «Школа ритма». — М.: Музыка, 2021.

9. Струве Б.А. «Школьный хор». — М.: Музыка, 2020.

IV. Дополнительная и справочная литература

Психология и педагогика:

1. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». — М.: Академический проект, 2022.

2. Выготский Л.С. «Психология искусства». — М.: АСТ, 2021.

3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». — М.: Музыка, 2020.

Хрестоматии и репертуарные сборники:

4. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества». — М.: Аквариум, 2022.
5. Франио Г. «Ритмика в детском саду и начальной школе». — М.: Агар, 2021.
6. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». — М.: Советский композитор, 2020.
7. Железнова Е. «Альбом для обучения пению». — Издательский Дом Катанского, 2019.
8. «Альманах фортепианной музыки российских композиторов для детей». — Издательство «Композитор» 2013.

V. Дополнительная литература для обучающихся

1. Теория музыки и сольфеджио (игровой формат)

- Жаворонкова Т.Н. «Секреты музыкальной грамоты: рабочая тетрадь юного музыканта». — М.: Феникс, 2023. (Пособие в формате квеста и комиксов для запоминания нот, знаков и интервалов).
- Королёва И.А. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». — М.: Классика-XXI, 2022. (Сборник дидактических игр, ребусов и музыкальных загадок).
- Первозванская Т.Е. «Теория музыки для маленьких музыкантов». — СПб.: Композитор, 2021. (Учебное пособие с яркими иллюстрациями, адаптированное для самостоятельного чтения детьми от 7 лет).

2. Вокальное искусство (практикум)

- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Учимся петь и играть». — М.: Владос, 2022. (Самоучитель, где вокальные упражнения даны в игровой форме с элементами театрализации).
- Исаева Ю.В. «Эстрадный вокал для детей: самоучитель». — Ростов н/Д: Феникс, 2024. (Практическое руководство с QR-кодами на видеоразборы упражнений).
- Орлова Н.Ф. «Распевочки-загадочки». — М.: Сфера, 2023. (Сборник коротких вокальных попевок на развитие дикции и слуха в виде народных загадок).

3. Фортепиано / синтезатор (репертуар и творчество)

- Королькова И.С. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких». — Ростов н/Д: Феникс, 2023. (Простые пьески с цветными подсказками для пальцев, идеальна для первых самостоятельных занятий).
- Исенко А.И. «Детский альбом для фортепиано в джазовом стиле». — М.: Престо, 2022. (Современные аранжировки известных мелодий, которые увлекают подростков).
- Барсукова С.А. «Сказки старого пианино: сборник пьес-картин». — М.: Феникс, 2024. (Образные программные произведения для развития воображения исполнителя).

4. Проектная деятельность и творчество

- Калинина Г.Ф. «Проектная работа по музыке: темы и планы». — М.: Алгоритм, 2023. (Методичка-шпаргалка, помогающая ученику правильно оформить свой первый исследовательский проект о любимом композиторе или группе).

- Шереметьев В.А. «Ты — артист! Самоучитель по работе со сценой и микрофоном». — М.: Планета музыки, 2024. (Книга-уверенность: как побороть страх сцены, двигаться, работать с залом).

I. Рекомендации для родителей

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. — М.: Академический проект, 2022.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Музыка, 2020.
3. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей дошкольников и младших школьников. — М.: Айрис-пресс, 2021.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: АСТ, 2021.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? — М.: АСТ, 2022. (*Классика детской психологии, применимая и в творчестве*).
6. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Западноевропейская история культуры. — М.: Слово/Slovo, 2020.

II. Интернет-ресурсы и цифровые образовательные платформы

Профессиональные ресурсы для педагога

1. Инфоурок (<https://infourok.ru>) — крупнейшая база разработок уроков, нот и методик.
2. nsportal.ru (*Социальная сеть работников образования*) — обмен опытом, статьи.
3. Открытый урок (<https://urok.1sept.ru>) — материалы фестиваля педагогических идей.

Ресурсы для детей и родителей

1. Детям о музыке (<http://www.muz-urok.ru/>) — интерактивные сказки, биографии композиторов.
2. ArtLoveMama (<https://artlovemama.com/>) — идеи творческих занятий с детьми.
3. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>) — бесплатная легальная библиотека нот.

VIII. Специализированные сервисы

1. Smart-Music (*или аналоги*) — платформы для развития слуха и теории музыки онлайн.
2. Официальный сайт SUNO AI (<https://suno.com>) — документация, примеры генерации, блог.
3. YouTube-канал «Музликбез» — короткие видеоуроки по теории и истории музыки.

10. Приложение 1.

I. Входная диагностика: диагностические карты

Входная диагностика проводится в первые 2–3 недели обучения методом наблюдения за детьми в процессе игровых заданий. Её цель - определить стартовый уровень группы для корректировки плана работы.

Шкала оценки

0 баллов: навык не проявляется;

1 балл: проявляется фрагментарно, с помощью педагога;

2 балла: проявляется уверенно, но требует закрепления;

3 балла: навык сформирован, ребёнок использует его самостоятельно.

Карта № 1. Диагностика вокальных навыков

(Заполняется на основе упражнений «Мычание», пения попевок, распевания)

Ф.И. обучающегося	Чистота интонирования	Дыхание (опорное или ключичное)	Дикция и артикуляция	Чувство ритма (в хлопках)	Эмоциональная отзывчивость

Карта № 2. Диагностика инструментальных навыков (фортепиано/синтезатор)

(Заполняется при выполнении простых заданий: игра по слуху, чтение готовых нотных примеров)

Ф.И. обучающегося	Постановка рук (посадка, кисть)	Координация рук (одновременность)	Знание клавиатуры (ноты, октавы)	Слуховой контроль (слушает ли себя)	Ритмическая устойчивость

II. Итоговое оценивание

Итоговое оценивание проводится в конце учебного года и направлено на определение степени освоения обучающимися планируемых результатов программы.

Оценивание осуществляется по результатам итогового исполнения подготовленного

вокального, инструментального и вокально-инструментального репертуара, а также выполнения практических и творческих заданий.

При оценивании учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, динамика их музыкального развития и результаты, достигнутые в течение учебного года.

Основные критерии итогового оценивания:

1. Вокальное исполнение

- чистота интонирования;
- соблюдение ритмического рисунка и темпа;
- качество звукообразования;
- владение певческим дыханием;
- четкость дикции и артикуляции;
- выразительность исполнения.

2. Исполнительские навыки на синтезаторе

- правильность исполнения мелодии и ритмического рисунка;
- соблюдение аппликатуры и основных исполнительских приемов;
- владение изученными штрихами;
- координация действий обеих рук;
- умение использовать подходящий тембр и, при необходимости, стиль автоаккомпанемента;
- выразительность инструментального исполнения.

3. Ансамблевое музицирование

- согласованность исполнения с другими участниками ансамбля;
- соблюдение общего темпа и ритма;
- согласованность вступлений и окончаний;
- умение слышать собственную партию и звучание ансамбля;
- соблюдение динамического баланса;
- ответственность за общий результат.

4. Музыкальная выразительность и исполнительская интерпретация

- понимание характера и музыкального образа произведения;
- осознанное использование динамики, темпа, тембра, штрихов и фразировки;
- соответствие исполнительских средств характеру произведения.

5. Сценическая культура

- уверенное поведение во время выступления;
- соблюдение правил работы с микрофоном и сценическим оборудованием;

- умение соблюдать сценическую дисциплину;
- способность сосредоточенно и последовательно исполнять подготовленную программу.

6. Музыкально-теоретические знания и их практическое применение

- знание изученных музыкально-теоретических понятий;
- понимание нотной записи и музыкальных обозначений;
- умение применять буквенные обозначения нот, тональностей и аккордов в соответствии с изученным материалом;
- понимание основных средств музыкальной выразительности и жанровых особенностей произведений;
- применение полученных знаний при выполнении практических и творческих заданий.

7. Самостоятельность в музыкальной деятельности

- способность самостоятельно выполнять знакомые практические действия;
- умение применять изученные приемы при работе с новым или измененным музыкальным материалом;
- осознанный выбор средств выразительности, тембра или способа исполнения в рамках поставленной педагогом задачи;
- способность анализировать собственное исполнение и учитывать рекомендации педагога.

Для обучающихся третьего года обучения дополнительно учитывается результат выполнения творческого задания по созданию авторской песенной композиции с использованием цифровых сервисов.

Уровни освоения результатов

Высокий уровень — обучающийся уверенно выполняет практические задания, демонстрирует сформированные вокальные, инструментальные и ансамблевые навыки, осознанно использует изученные средства музыкальной выразительности, способен самостоятельно применять полученные знания и навыки в знакомых и частично новых ситуациях.

Средний уровень — обучающийся в основном выполняет требования программы, однако допускает отдельные неточности в интонировании, ритме, технике исполнения или ансамблевом взаимодействии; при выполнении более сложных заданий нуждается в педагогической помощи.

Низкий уровень — обучающийся выполняет основные задания преимущественно с помощью педагога, демонстрирует недостаточную устойчивость вокальных, инструментальных или ансамблевых навыков и испытывает затруднения при самостоятельном применении изученного материала.

Итоговая оценка определяется не только по результату отдельного выступления, но и

с учетом динамики индивидуального развития обучающегося в течение учебного года.

Результаты итогового оценивания фиксируются в диагностических и оценочных материалах, предусмотренных программой.

**Карта итогового оценивания результатов освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал и
клавишный ансамбль» объединения «Умные нотки»**

Ф.И. обучающегося: _____

Год обучения: _____

Форма оценивания: Отчётный концерт / Конкурсное выступление

Дата проведения: «___» _____ 202_ г.

Педагог дополнительного образования: Минина М.А.

Раздел / Критерий	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 баллов
I. Вокальное исполнение			
1. чистота интонирования			
2. соблюдение ритмического рисунка и темпа			
3. качество звукообразования			
4. владение певческим дыханием			
5. четкость дикции и артикуляции			
6. выразительность исполнения			
Максимум 12 баллов			
II. Исполнительские навыки на синтезаторе			
1. правильность исполнения мелодии и ритмического рисунка			
2. соблюдение аппликатуры и основных исполнительских приемов			
3. владение изученными штрихами			
4. координация действий обеих рук			

5. умение использовать подходящий тембр и, при необходимости, стиль автоаккомпанемента			
6. выразительность инструментального исполнения			
Максимум 12 баллов			
III. Ансамблевое музицирование			
1. согласованность исполнения с другими участниками ансамбля			
2. соблюдение общего темпа и ритма			
3. согласованность вступлений и окончаний			
4. умение слышать собственную партию и звучание ансамбля			
5. соблюдение динамического баланса			
6. ответственность за общий результат			
Максимум 12 баллов			
IV. Музыкальная выразительность и исполнительская интерпретация			
1. понимание характера и музыкального образа произведения			
2. осознанное использование динамики, темпа, тембра, штрихов и фразировки			
3. соответствие исполнительских средств характеру произведения			
Максимум 6 баллов			
V. Сценическая культура			
1. уверенное поведение во время выступления			
2. соблюдение правил работы с микрофоном и сценическим оборудованием			
3. умение соблюдать сценическую дисциплину			
4. способность сосредоточенно и последовательно исполнять подготовленную программу			
Максимум 8 баллов			
VI. Музыкально-теоретические знания и их практическое применение			

1. знание изученных музыкально-теоретических понятий			
2. понимание нотной записи и музыкальных обозначений			
3. умение применять буквенные обозначения нот, тональностей и аккордов в соответствии с изученным материалом			
4. понимание основных средств музыкальной выразительности и жанровых особенностей произведений			
5. применение полученных знаний при выполнении практических и творческих заданий			
Максимум 10 баллов			
VII. Самостоятельность в музыкальной деятельности			
1. способность самостоятельно выполнять знакомые практические действия			
2. умение применять изученные приемы при работе с новым или измененным музыкальным материалом			
3. осознанный выбор средств выразительности			
4. способность анализировать собственное исполнение и учитывать рекомендации педагога			
Максимум 8 баллов			
Всего: 68 баллов			

Шкала оценки:

2 балла – показатель сформирован: обучающийся выполняет задание самостоятельно, правильно и достаточно устойчиво.

1 балл – показатель сформирован частично: обучающийся выполняет задание с отдельными ошибками или с помощью педагога.

0 баллов – показатель пока не сформирован: обучающийся испытывает существенные затруднения и выполняет задание преимущественно с помощью педагога либо не выполняет его.

Уровень освоения программы:

- Высокий (55–68 б.) 81-100%
- Средний (37–54 б.) 54-79%
- Низкий (0-36 б.) 0-53%

Дата проведения: «__» _____ 202 г.

Подпись педагога: _____ / _____ /